

## مقایسه اثرات تاریخی قلمروهای فرهنگی هلال خصیب و یونان

### باستان در چارچوب نظریه سازه انگاری

دریافت مقاله: ۹۵/۵/۱۸ پذیرش نهایی: ۹۶/۴/۵

صفحات: ۷۲-۵۱

احسان لشگری تفرشی: استادیار جغرافیای سیاسی دانشگاه یزد، یزد، ایران<sup>۱</sup>

Email: ehsanlashgari80@yahoo.com

#### چکیده

از جمله موضوعات مورد مطالعه در جغرافیای فرهنگی شناخت چگونگی ظهور قلمروهای فرهنگی از منظر تاریخی در چارچوب رهیافت های سازه انگاری می باشد. منظور از سازه انگاری شکل گیری هویت و انتظارات از کارکردهای یک جامعه متشکل انسانی و ایجاد یک چارچوب معین برای شناخت دیگران می باشد. این فهم و انتظارات در نتیجه تعامل متقابل آفریده شده و بر حسب آن قلمرو فرهنگی ساخته می شود. از این جهت تعیین قلمروهای تاریخی - فضایی فرایندهای فرهنگی و تبیین علل جغرافیایی ظهور آن از مبنایی ترین اصول مطالعه و شناخت در علوم جغرافیایی می باشد. بدیهی است از حیث تاریخی ظهور فرهنگ دارای خاستگاه های جغرافیایی مشخص با خصوصیات متمایز می باشد که از مهمترین قلمروهای جغرافیایی ظهور فرهنگ، حوزه جغرافیای فرهنگی هلال خصیب و یونان باستان می باشد. در این پژوهش کوشش گردیده با رویکرد توصیفی - تحلیلی و با مراجعه به مستندات نظری ویژگیهای این دو قلمروی تاریخی - فرهنگی در چارچوب نظریه سازه انگاری، تبیین و مقایسه گردد و اثرات تاریخی آنها در فرایندهای فضایی مکانی - فضایی حوزه های تحت نفوذ آنها تشریح گردد. یافته های پژوهش بیانگر آن است که دو قلمروی یونان و هلال خصیب اثرات کارکردی متفاوت و حتی متضادی را در مناطق تحت نفوذ خود ایجاد نموده اند و همچنان تعارضات مکانی - فضایی ناشی از این تفاوت تاریخی در جریان می باشد.

کلید واژگان: قلمروی فرهنگی، یونان باستان، هلال خصیب، سازه انگاری، جغرافیای تاریخی

۱. نویسنده مسئول: دانشگاه یزد، دانشکده علوم انسانی، گروه جغرافیا.

## مقدمه

مراد از فرهنگ «نحوه‌ی زندگی» و مشابهت‌های رفتاری یک گروه مشخص و متشکل انسانی است که آن‌ها را از دیگر گروه‌های انسانی متمایز می‌سازد و بطور کلی ترسیمات ذهنی یا حیاتی یک ملت که در نفوس و عقول آن‌ها مندرج گشته را شامل می‌گردد (Lorimer, 2008: 3). مواردی هم‌چون مشابهت در زبان، نظام ارزشی، معیشت، تاریخ و گذشته مشترک و... گروه‌های انسانی را در قالب یک فرهنگ مشترک گردهم می‌آورد. بطور خلاصه فرهنگ یک نیروی سیال در سطح یک جامعه است که افراد آن جامعه را مجبور به انجام کارهای معینی نموده و بخشی از بایدها و نبایدها و هنجارهای جامعه را شکل می‌دهد (جردن و روانتزی، ۱۳۸۰: ۱). بدیهی است همین هنجارها و بایدها، نبایدها تأثیر مهمی در برنامه‌ها و اهداف حکومت‌ها و جوامع و نقش بسیار مهمی در تغییرات محیط جغرافیایی و تشکیل قلمروهای فرهنگی مستقل دارد (Dalby, 2014: 54). در جغرافیای فرهنگی نیز تفاوت‌ها و تشابهات عناصر فرهنگی گروه‌های انسانی در ابعاد فضایی- مکانی و بررسی تغییرات آن در طی زمان‌های مختلف، چگونگی پخش نمادها و عناصر فرهنگی و بررسی تأثیر عناصر طبیعی و انسانی در فرهنگ جوامع مختلف، از موضوعات اساسی در جغرافیای فرهنگی می‌باشد (جردن و روانتزی، ۱۳۸۰: ۱۱-۱۰). بطور کلی اکوسیستم جغرافیایی یا فضا؛ شامل محیط تغییر شکل یافته بوسیله انسان و نهادهای بشری است که جهت‌دهی، میزان و شدت تغییرات فضا تحت تأثیر فرهنگ حاکم بر جامعه و مکتب فکری - فلسفی حکومت‌ها و نهادهای تصمیم‌گیر، تنظیم، مدیریت و کنترل می‌گردد (لشگری، ۱۳۹۱: ۱۱). به طور کلی پتانسیل و توانایی ایجاد تحول در طبیعت در جهت بهینه نمودن زندگی جوامع با اتکا به فرهنگ، از جمله علل فلسفی ظهور جغرافیای فرهنگی می‌باشد (مهدوی و احمدی، ۱۳۹۰: ۱۲۵). بنابراین هر تصمیم و اراده‌ی بشری جهت ایجاد تغییر در فضا فارغ از زیرساخت‌ها و پیش زمینه‌های ایدئولوژیک - فرهنگی آن نمی‌باشد. از این رو هر کدام از قلمروهای فرهنگی، بر اساس آموزه‌های خود، روش‌ها و دورنمای خاصی را برای ایجاد و بهینه‌سازی فضای مطلوب جغرافیایی، به مثابه محیط‌زیست انسان برای نیروهای سیاسی - نهادی تصمیم‌گیر و فضا‌ساز ترسیم می‌نماید.

در این چارچوب منظور از سازه‌انگاری شکل‌گیری هویت و انتظارات از کارکردهای یک جامعه متشکل انسانی و ایجاد یک چارچوب معین برای شناخت دیگران می‌باشد که محصول تعاملات بین‌الذهانی است (سلیمی، ۱۳۸۸: ۹۹) و به واقعیت متعین و خارج از ذهن جامعه اعتقاد ندارد. در سازه‌انگاری واقعیت‌ها نه با ماهیتی واحد و تغییرناپذیر بلکه در درون نظام‌های فرهنگی و معنایی جستجو می‌گردد و اثرات فضایی آنها در چارچوب قلمرو نفوذ نظام‌های گفتمانی کاوش

می‌شود. این فهم و انتظارات به مثابه یک نیروی بیرونی، ساختاری و اجتماعی و در نتیجه تعامل متقابل آفریده شده و بر حسب آن قلمرو فرهنگی شکل می‌گیرد (متقی و رشیدی، ۱۳۹۴: ۱۱۴). می‌توان اذعان نمود که این فرایند بخشی از یک کنش طبیعی قلمروخواهی است که در چارچوب مرزهای فرهنگی و با متمایزسازی با فرهنگ‌های دیگر تجلی می‌یابد. بدیهی است از منظر جغرافیای فرهنگی کنش قلمروخواهانه توسط فرهنگ‌ها، ناخودآگاه دارای تجلیاتی جغرافیایی جهت تعیین اولویتها، فرایندها در یک محدوده مشخص در روی زمین می‌باشد و نوعی سازه فرهنگی - فضایی را شکل می‌دهد (کاوایانی راد، ۱۳۹۴: ۵۴۶). از این جهت تغییرات ساختارها و کارکردها در یک فضای جغرافیایی مشخص تا اندازه زیادی متأثر از فرهنگ مسلط بر آن قلمرو می‌باشد. در حقیقت این رویه‌های فرهنگی است که ساختار خاصی از منافع و به تبع آن قلمرو را شکل می‌دهند (ونت، ۱۳۸۴: ۵۴۰) و قلمروها تا حد زیادی متأثر از هویت فرهنگی شکل دهنده آنها هستند و این مسأله محور تعریف آنها از واقعیت و بر ساختن مسائلی همچون قدرت، توسعه و غیره بوده و در نهایت تصمیم‌گیری و کنش بر اساس آنها صورت می‌گیرد (Alder, 2005: 70). فرهنگ محصول تعامل اجتماعی است و پدیده‌های منتج از تعامل اجتماعی خصلت تغییرپذیری، سیالیت و نسبی بودن را دارا می‌باشند. بطور کلی میل به ماندگارسازی اصول و نمادهای فرهنگی مورد قبول قدرت؛ منجر به اتخاذ راهکارها و سیاست‌ها از طرف آنها جهت تقویت داده‌های فرهنگی در هماوردها و رقابتهای فرهنگی می‌گردد که منجر به شکل‌گیری قلمروهای فرهنگی می‌گردد. در عین حال پدیده‌های اجتماعی تغییرپذیر در مسیر ایجاد تحول غالباً تحت تأثیر قدرت‌های مسلط در مقیاس‌های ملی و فراملی قرار می‌گیرند. بنابراین علی‌رغم اینکه هویت سازنده قلمروهای فرهنگی در اثر تعاملات اجتماعی است لیکن پس از تشکیل شدن می‌تواند باقی مانده، تغییر کند و یا حتی در نتیجه روابط فضایی - اجتماعی از نو شکل بگیرد (برگر و لوکمان، ۱۳۸۷: ۲۳۶).

مطالعات سیر تحول تاریخ جوامع مختلف نمایانگر آن است که ظهور فرهنگ دارای قلمروهای جغرافیایی مشخصی می‌باشند که تا زمان حاضر نیز اثرات آنها در تولید نمادها و فرایندهای فرهنگی و فکری جوامع باقی مانده است. به عبارت بهتر؛ بررسی جغرافیای تاریخی فرهنگ نمایانگر آن است که چندین قلمرو فرهنگی عمده و اصلی پایه‌گذار پاره‌ای از سازه‌های فرهنگی و تمدنی بوده‌اند که تحولات بعدی فرهنگ جوامع نیز خالی از اثرات اولیه این نقاط مبداء نمی‌باشد. در این راستا می‌توان چند قطب فرهنگی در مقیاس کلان معرفی کرد که مطالعات جغرافیای تاریخی نمایانگر اثرات متفاوت آنها در ایجاد روندها و فرایندهای متمایز

مکانی - فضایی می باشد که دو مورد از آنها از نظر ابداع فرهنگی در عصر ما از اهمیت خاصی برخوردارند که شامل قلمرو فرهنگی هلال خصیب و قلمرو فرهنگی یونان باستان می باشند. در این پژوهش کوشش گردیده ویژگیهای فرهنگی - تاریخی این دو قلمروهای جغرافیایی مورد کنکاش قرار گیرد.

### روش تحقیق

روش جمع آوری داده ها و اطلاعات در این پژوهش اسنادی و کتابخانه ای و شیوه تحلیل اطلاعات نیز توصیفی و استنباطی می باشد. این پژوهش با رویکردی کلان نگر و تبیینی، ناظر به تحلیل علل شرایط ساختاری - تاریخی ظهور برخی ویژگیهای فرهنگی متأثر از قلمروهای جغرافیایی هلال خصیب و یونان باستان می باشد. در این راستا کوشش گردیده که در مرحله نخست ویژگیهای فرهنگی هر کدام از قلمروهای هلال خصیب و یونان بررسی گردد. سپس کارکردهای تاریخی آموزه های فرهنگی این دو کانون در قلمروهای جغرافیایی تحت نفوذ در چارچوب تئوری پخش مورد کنکاش قرار گیرد.

### مبانی نظری

#### قلمروی فرهنگی

قلمرو فرهنگی ناظر بر کوشش فردی و گروهی برای ترسیم و نگاهداشت هویت فرهنگی در فضایی است که در آن زیست می نماید. برخی رویکردهای نظری؛ رفتار قلمروخواهانه گروههای متشکل انسانی را پدیده طبیعی یا غریزی دانسته و برخی دیگر آن را برگرفته از فرهنگ های جوامع مختلف در نظر می گیرند. بطورکلی قلمروسازی فرهنگی در اشکال مرزبندی، محدودسازی، ادعای مالکیت مادی و معنوی نسبت به نمادها و فرایندهای فرهنگی نمود می یابد(کاویانی راد، ۱۳۹۴: ۵۴۶). از این رو مفهوم قلمرو یا ناحیه فرهنگی و مرزهای جغرافیایی آن گستره جغرافیایی حاکمیت و تعیین صلاحیت امور بوسیله یک فرهنگ در یک فضای جغرافیایی خاص می باشد. بنابراین قلمرو دارای بار فرهنگی، عاطفی خاص بوده و نوعی حس هویت جمعی را نسبت به خود تولید می نمایند. در این چارچوب منظور از هویت، فهم انتظارات از کارکردهای یک جامعه متشکل انسانی و ایجاد یک چارچوب معین برای شناخت دیگران است. این فهم و انتظارات در نتیجه تعامل متقابل آفریده شده و بر حسب آن قلمرو فرهنگی ساخته می شود(متقی و رشیدی، ۱۳۹۴: ۱۱۴). از این رو عملکرد متفاوت هویتهای فرهنگی موجبات ظهور قلمروهای فرهنگی مختلف را فراهم می آورد(شکویی، ۱۳۸۳: ۳۲) و

کارکردهای فرهنگی جوامع در تلفیق با اراده‌های تصمیر گیر ؛ دائماً نوع خاصی از قلمروهای جغرافیایی را متجلی می‌سازد. در حقیقت قدرت عمل، قدرت تولید معنای بین ذهنی در دل یک ساختار اجتماعی است. رویه‌های اجتماعی به همان میزانی که روا می‌دارند، انضباط می‌بخشند و قدرت بازتولید فضای جغرافیایی را دارند (Ashley, 1987: 409). اصولاً فرهنگ‌ها تعیین‌کننده راه‌ها و روشهای دستیابی به پیشرفت می‌باشند و فضای جغرافیایی به عنوان نمود عینی نمایانگر این تفاوت بوده و زمینه را برای هموردی و اشاعه جریان‌ها و روندهای فرهنگی فضا ساز فراهم می‌کنند. بنابراین قلمروسازی در محتوی خود دارای نمادهای اصالت بخش به گروه متشکل انسانی در فضا و تأمین وحدت فرهنگی آنها می‌باشد. این نمادها رساننده‌هاله‌ای از معانی و مفاهیم هستند که کارکردش عینیت بخشی فضایی به یک محتوی ذهنی است. ضمن اینکه قلمروهای فرهنگی از ماهیتی سیال، تغییرپذیر و دینامیک برخوردار بوده و در نتیجه دائماً دچار بازساخت و تحول جدی می‌گردد (متقی و کاظمی، ۱۳۸۶: ۲۱۴). از سوی دیگر همچنانکه ذکر گردید رابطه انسان با قلمرو چیزی بیش از ملاحظات اقتصاد سیاسی و دارای پیوندهای عاطفی و روانی نیز می‌باشد. انسان در مکان خود به ایجاد و توسعه روابط اکولوژیکی می‌پردازد و پیوند خود را در ابعاد مختلف با آن مستحکم می‌کند و آنچنان به مکان وابسته می‌گردد که از حد روابط مادی با مکان فراتر رفته و به نوعی علاقه حسی، عاطفی و غیرمادی منجر می‌گردد (هاگت، ۱۳۸۲: ۳۶۱). پیداکردن بار عاطفی توسط یک قلمرو معین سبب می‌گردد که حس قلمروخواهی و کوشش در جهت دفاع از قلمرو و منافع آن در جامعه رشد یابد. این فرایند سبب ساز ظهور یک کنش طبیعی قلمروخواهی می‌گردد که در چارچوب مرزهای فرهنگی و با متمایزسازی با فرهنگ‌های دیگر تجلی می‌یابد. بدیهی است از منظر جغرافیای فرهنگی، کنش قلمروخواهانه توسط فرهنگ‌ها، ناخودآگاه دارای تجلیاتی جغرافیایی جهت تعیین اولویتها و فرایندها در یک محدوده مشخص در روی زمین می‌شود. از این جهت تغییرات ساختارها و کارکردها در یک فضای جغرافیایی مشخص تا اندازه زیادی متأثر از فرهنگ مسلط بر آن فضا می‌باشد. در حقیقت این رویه‌های فرهنگی است که ساختار خاصی از منافع و به تبع آن قلمرو را شکل می‌دهند (ونت، ۱۳۸۴: ۵۴۰) و قلمروها از جمله کشورها تا حد زیادی متأثر از هویت جمعی شکل دهنده آنها هستند و این مسأله محور تعریف آنها از واقعیت و بر ساختن مسائلی همچون قدرت، دوست و دشمن و غیره بوده و در نهایت تصمیر گیری و کنش بر اساس آنها صورت می‌گیرد (Alder, 2005: 70). انگاره‌ها، معانی، قواعد، هنجارها و رویه‌ها به مثابه عناصر هستی ساز قلمروهای فرهنگی می‌باشد و از سوی دیگر به دلیل پذیرش واقعیت مادی قلمرو این دسته از اندیشمندان را از پس‌ساختارگرایان که

معتقد به عدم وجود پدیده‌ها به مثابه امر عینی می‌باشند متمایز می‌سازد (مشیرزاده، ۱۳۸۶: ۳۲۴). در نظر آنها این رویه‌های فرهنگی هستند که به مثابه نیروی بیرونی ساختار خاصی از هویت، منافع و به تبع آن قلمرو را شکل می‌دهند. این ادراکات در حال تغییر در هر برهه از زمان و در فضای جغرافیایی، فرم‌هایی از تصورات و انگاره‌ها را بوجود می‌آورد که سازنده هویت افراد و شکل دهی به قلمرو فرهنگی می‌باشد. این خودآگاهی افراد جامعه به تاریخ حافظه مشترک جمعی، جایگاه سرزمینی و غیره سبب ساز تمایز آنها از دیگرانی است که صاحب این خصلت نمی‌باشند و این فرایند در ادامه سازنده یک پدیده عینی به نام قلمرو فرهنگی می‌باشد (پرایس و اسمیت، ۱۳۸۶: ۵۱۹). بر این اساس آنها از نظر هستی‌شناسی، واقعیت‌های اجتماعی و فرهنگی را امور ذهنی قلمداد می‌کنند که از مجموع احکام و انگاره‌های فرهنگی تشکیل شده و در طول زمان و در یک فضای جغرافیایی خاص تکوین یافته و به فرم و ساخت فعلی درآمده‌اند (متقی و کاظمی، ۱۳۸۶: ۲۱). در این مفهوم کارکرد ویژه‌ای برای ایده‌ها و ارزش‌ها در شکل‌گیری قلمروهای فرهنگی قائل هستند. در نظر آنها عقاید و ارزش‌ها بر رفتار اجتماعی و شکل دهی به مرزهای فرهنگی تأثیر علی دارند (تاوانی، ۱۳۷۷: ۳۴۹). بنابراین بر خلاف مکتب اثبات‌گرا که هویت کنشگران را ثابت و مفروض می‌داند؛ لیکن سازه‌انگاران بروی سیر تکوینی هویت کنشگران و نقش فعال آنها تأکید دارند. در نظر آنها ساختار مادی موجود در قلمرو فرهنگی بدون ایده‌های کنشگران واقعیتی ندارد و قلمروی شکل نمی‌گیرد. بنابراین قلمرو فرهنگی به مثابه امری مادی و عینی در ارتباط تنگاتنگ با ساختار معانی قرار دارد. بطورکلی همچنانکه بخشی از فرایند قلمروسازی پدیده‌ای منتج از تفاوت فرهنگ‌ها است؛ در عین حال تغییرات شکل گرفته در قلمروها نیز برآیند کارکرد فرهنگ‌ها و روابط اجتماعی به شمار می‌روند که در پیوند با فضا و جامعه قرار می‌گیرند. از حیث مطالعات جغرافیای فرهنگی - تاریخی مهمترین عوامل قلمروساز فرهنگی در قالب موارد زیر قابل ذکر می‌باشد:

#### نظریه‌تطورگرایی (تکامل‌گرایی):

پاره‌ای از اندیشمندان اولیه انسان‌شناسی بر این باور بوده‌اند که فرهنگ معمولاً در حال رشد و یا در راهی مشخص به سوی ترقی و پیشرفت گام برمی‌دارد؛ لذا بیشتر جوامع مراحل مشابه را پشت سر می‌گذارند و در انتها چشم اندازه‌های جغرافیایی به سوی نوعی وحدت نمادی حرکت خواهد کرد. دو انسان‌شناس قرن نوزدهم یعنی تایلر (۱۹۱۷-۱۸۳۲) و «لویس هنری مورگان» (۱۸۸۹-۱۸۱۸) از پایه‌گذاران این نظریه بودند. تایلر با مجادله با نویسندگان اوایل

قرن نوزدهم؛ دربارهٔ اینکه سرخپوستان آمریکای شمالی روبه زوال هستند؛ موافق نبود. وی عقیده داشت که فرهنگ از مرحلهٔ ساده به پیچیده‌تر و تحول می‌یابد و تمام جوامع سه مرحلهٔ ابتدایی یعنی توحش، بربریت و تمدن را پشت سر گذاشته‌اند؛ برای رشد نمادها و فرایندهای فرهنگی همواره برای همه جوامع و قلمروهای فرهنگی وجود دارد (عسگری خانقاه و کمالی، ۱۳۹۲: ۲۰۴). برای پاسخ به اختلافات فرهنگی تکامل‌گرایان معتقد بودند که جوامع در مراحل مختلف تکامل قرار دارند. بر طبق این نظر، ابتدایی‌ترین مردمی که امروزه در برخی از قلمروهای فرهنگی زندگی کرده‌اند؛ هنوز به مراحل بالاتر صعود نکرده‌اند. لذا این تصور وجود داشت که جوامع ساده‌تر از حیث فرهنگی عقب‌افتاده‌تر می‌باشند. تکامل‌گرایان معتقدند که نوعی اتحاد روحی میان جوامع از حیث تکاملی وجود دارد. به بیان دیگر به دلیل وجود مشابهت‌های اولیه‌ای که برای تمام جوامع در نظر گرفته‌اند؛ جوامع مختلف اغلب راه‌حل‌های مشابهی را برای مشکلات پیدا می‌کنند. بنابراین در چارچوب رویکرد تطور‌گرایی در جغرافیای فرهنگی، قلمرو فرهنگی یک واحد منسجم از سطح زمین است که هم از حیث عینی و هم از ذهنی حادث شده بوسیله هویت فرهنگی جوامع است که ضمن سکونت خود در محیط و با توجه به داشته‌های فرهنگی خود آن را بوجود آورده‌اند. در این چارچوب "ساور" معتقد بود که موضوع مطالعه جغرافیا بررسی و تحلیل تکامل یا خلق چشم‌اندازهایی است که به وسیله تفکرات و فرهنگ انسانی بوجود آمده و یا دچار تغییر شده است (شکویی، ۱۳۸۴: ۱۸). در حقیقت چشم‌اندازهای جغرافیایی به منزلهٔ قلمروی فرهنگی ناشی از چگونگی عملکرد هویت جمعی جوامع می‌باشد که مرزهای فرهنگی را شکل می‌دهد (کرنگ، ۱۳۸۳: ۱۸) و بُعد حسی و عینی فرهنگ محسوب می‌گردد.

#### نظریه اشاعه‌گرایی (نظریه پخش)

بطور کلی پخش فضایی فرآیندی است که به وسیله آن رفتار مردم یا ویژگی‌های یک چشم‌انداز جغرافیایی در نتیجه آنچه که قبلاً در مکانی دیگر به وجود آمده، تغییر می‌یابد (Morril, 1998: 7). به عبارت دیگر پخش فضایی عبارتست از گسترش یک پدیده از کانون یا کانونهای اصلی و گسترش آن در بین افرادی که آماده پذیرش آن پدیده می‌باشند و این گسترش در طول زمان انجام می‌پذیرد (ابراهیم زاده و بذرافشان، ۱۳۸۶: ۵۶). مسلماً هرگاه یک پدیده اعم از اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در یک ناحیه فراگیر شده و دارای پیامدهای ویژه‌ای باشد، در صورت فراهم بودن سایر شرایط، آن پدیده به سایر نواحی، نفوذ آنها را نیز تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. بدیهی است یکی از وظایف اصلی جغرافیدانان آگاهی از نحوه انتشار آن پدیده،

شناسایی مراکز اصلی شکل گیری، سرعت انتشار و بالاخره رایج راهبردهای مناسب جهت بهینه کردن نحوه انتشار آن پدیده میباشد (Hagget, 2000: 4). از دیدگاه پخش غالباً الگوهای اشغال زمین به وسیله انسان در جوامع جدید تغییر مییابد؛ این تغییرات از یک یا چند مکان منشأ میگیرد و از طریق مسیرهای حرکت، گره های ارتباطی روی شبکه ها و یا در طول سطح، جریان یافته و به بخشهای دیگر میرسد، این سیر تغییر در مکان و زمان به عنوان پخش در فضای جغرافیایی خوانده میشود (Hagget, 1968: 9).

همچنانکه پیشتر ذکر گردید اشاعه جغرافیایی عناصر و نهادهای فرهنگی از درون یک جامعه و فضا به جوامع و فضاهای مجاور از جمله کنش های قلمرومندان فرهنگ محسوب می گردد. بطور کلی در سده های گذشته، فرایندهای تولید و بازساخت فرهنگ در یک محیط و فضای جغرافیایی صورت می گرفت و تأثیرگذاری و تأثیرپذیری فرهنگی فضاها نسبت به یکدیگر بسیار کمتر و غالباً در نتیجه عواملی همچون مهاجرت، جنگ و تجارت صورت می گرفت. این در حالی است که دو سده اخیر با توسعه تکنولوژی ارتباطات، کنش ها و واکنش های قلمرومندان فرهنگ روند افزون تری بخود گرفته است.

یکی از موارد قابل تعمیم فرایند پخش، تحولات قلمروهای فرهنگی مختلف می باشد. بطوریکه می توان اذعان نمود که نواحی فرهنگی جهان، صرف نظر از نوع آن از طریق ارتباط و تماس میان انسانها موجودیت یافته اند. به عبارت دیگر بخشی از نواحی فرهنگی جهان محصول پخش فرهنگی، گسترش ایده ها، ابداعات، نوآوریها و انگیزه ها هستند. در حقیقت هر یک از عناصر فرهنگ در یک و یا چند مکان منشأ می گیرد و سپس پخش و گسترده می شود. از طریق مطالعه فرایند پخش، جغرافیدانان می توانند به فهم و درک چگونگی پیدایش الگوهای فضایی نفوذ فرهنگ ها در نواحی مختلف و اثرات ساختاری و کارکردی آن پی ببرند (شکویی، ۱۳۷۵: ۱۱۱). هر فرهنگ تقریباً محصول تعداد بیشماری از ابداعات است که از محل آغازین و منشأ خود به مناطق وسیعی گسترش یافته است. بنابراین بطور کلی پخش اصولاً در چارچوب یک جریان اتفاق می افتد و وجود یک جریان بین دو فضای جغرافیایی، نشانگر وجود یک حرکت نامتقارن است که سبب تغییر در فضای جغرافیایی میزبان و خلق ساختارهای فرهنگی جدید می گردد (پورا احمد، ۱۳۸۵: ۱۹۷).

بنابراین قلمرو فرهنگی می تواند تبلور جریانات، ارتباطات و تعاملات فرهنگی نیز باشد. از دیدگاه تئوری پخش تغییرات فرهنگی از یک یا چند مکان منشأ می گیرد و از طریق مسیرهای حرکت و گره های ارتباطی در فضاهای جغرافیایی جریان یافته و به دیگر مناطق می رسد. بدیهی است پایداری و ماندگاری این نمادها و فرایندهای انتقال یافته تا حدی است که قادر

باشد نیازهای جامعه میزبان را مبتنی بر داده های اکولوژیک و انسانی تأمین نماید. این در حالی است که یکی از جنبه های تخصصی جغرافیایی فرهنگی بررسی و مطالعه روندهای تاریخی ظهور قلمروهای فرهنگی و چگونگی تبدلات فرایندها و نمادهای فرهنگی مابین قلمروهای مختلف می باشد. در این راستا قالبهای فکری و فرهنگی بخش وسیعی از ساکنان کره زمین به شدت تحت تأثیر کانونهای اولیه ایجاد فرهنگ هستند. به طور کلی توجه جغرافیدانان فرهنگی بر توزیع و آرایش فضایی پدیدههای فرهنگی وضع موجود یک بوم، او را واجد شرایط برای مشارکت در بازساخت گذشته و پیشینه بشر در جهت فهم شرایط حال می نماید. در این راستا مطالعات جغرافیای فرهنگی با پیدایش انسان آغاز می شود و تا زمان حال و برنامه ریزی برای آینده ادامه می یابد. بنابراین جغرافیای تاریخی بخشی از جغرافیا است که بسیار به جغرافیای فرهنگی نزدیک بوده و این دو حوزه معرفتی در علوم جغرافیایی از در هم تنیدگی ساختاری نسبت به یکدیگر برخوردار می باشند (صالحی امیری، ۱۳۸۹: ۱۹۳).

در این راستا ؛ بررسی جغرافیای تاریخی فرهنگ نمایانگر آن است که چندین کانون جغرافیایی عمده و اصلی ؛ پایه گذار بنیادهای فرهنگ ها و تمدنها بوده اند که اثرات فضایی فرهنگ حاصل از این قلمروهای تاریخی در خود این جوامع و قلمروهای میزبان همچنان نیز وجود دارد. بطورکلی می توان چند قطب فرهنگی در مقیاس کلان معرفی کرد که مطالعات جغرافیای تاریخی نمایانگر اثرات متفاوت آنها در ایجاد روندها و فرایندهای متمایز مکانی - فضایی می باشد که دو مورد از آنها از نظر ابداع فرهنگی در عصر ما از اهمیت خاصی برخوردارند که شامل حوزه هلال خصیب و کانون جغرافیایی یونان باستان می باشند. بدیهی است ویژگی فکری هر کدام از آنها به قرار زیر می باشند:

قلمروی فرهنگی یونان باستان (آتن)

حوزه جغرافیایی یونان و آتن کانون فرهنگی خاصی است که در عصر ما ساختارهای فکری و فضای سیاسی بسیاری از کشورها و ملل بویژه تمدن امروزی غرب متأثر از آن می باشد. بسیاری از مفاهیم همچون شهروند، دموکراسی، آریستوکراسی، آکادمی، مدینه فاضله و ... که امروزه مورد استفاده فراوان قرار می گیرند ؛ در مبانی تئوریک خود ریشه در تمدن یونان دارند (خدایان، ۱۳۸۵: ۱۵-۱۶). به عبارت بهتر توجه به نوشته های تاریخ، فلسفه، سیاست و ... در مغرب زمین نشان می دهد که ریشه اولیه شکل گیری بسیاری از این علوم و فرهنگ های تبعی آن، از حوزه جغرافیایی یونان بوده است. اگر نظریه طرفداران " جغرافیا عامل شکل دهنده تمدنها" را در تمام موارد به شمار نیاوریم در مورد یونان می بایست این نظریه را صادق بدانیم و ویژگیهای جغرافیایی یونان در ظهور این تمدن بسیار مؤثر بود. یونان باستان سرزمینی را در

بر می گرفت که از نقطه نظر جغرافیایی بسیار متنوع بود. این سرزمین شامل سه قسمت بود :

۱- جنوب شبه جزیره بالکان ۲- جزایر دریای اژه و دریای ایونی ۳- کرانه های غربی آسیای صغیر ( شرفی ، ۱۳۹۴: ۹۷). کوههای فراوان با امتداد شمالی - جنوبی و ارتفاعی ، عمدتاً بیش از دو هزار متر یونان را به قسمت های مجزا تقسیم نموده است. این ویژگی طبیعی ، شرایط مساعدی را برای تشکیل دولت شهرها که در تمدن یونانی سهم بسزایی داشتند ، مهیا نموده بود. از سوی دیگر هرچند کوهها مناطق و دولت ها را از یکدیگر جدا می ساخت ، دریا که تقریباً سراسر کرانه های یونان را از هر سو در برگرفته بود ؛ ارتباط خارجی یونان را سهل و آسان می نمود و این دومین تأثیر انکارناپذیر جغرافیای این سرزمین در تکوین تمدنش بود. نخستین کسانی که در این دوره تاریخی در این ناحیه می زیسته و شناخته شده بودند متأثر از فرهنگ بین النهرین بودند. در حقیقت اصل تمدن یونانی از جزیره کرت در جنوب یونان برآمده بود که متأثر از تمدن مصر و هلال خصیب بود. زندگی در دولت - شهرها برای آزادی و بر مبنای فردیت بود و از این رو شاید بتوان دولت شهرها را از مهمترین پدیده های سیاسی دوره باستان به شمار آورد. آنها برای پشت سر گذاشتن حکومتهای جبار و سپس آریستوکراسی یا سلطنت اشراف مقارن سده های ششم ، پنجم و چهارم به دمکراسی یونانی دست یافتند که مشتمل بر حکومت به دست عموم بود. البته حکومت عموم شامل بردگان ، بندگان تازه آزاد شده ، بیگانگان و حتی یونانیان زاده شده در آن شهر که اجدادشان از شهری دورتر آمده بودند نمی گردید(ولز ، ۱۳۶۵: ۳۶۷).

بنابراین برده داری در این دوره در یونان برده داری با تمام قوت ادامه داشت و از جمله زنان در زندگی اجتماعی نقشی نداشتند. از جمله داشته های مهم یونان در این دوره دستاوردهای فلسفی افلاطون و ارسطو در تفکر بشریت بود که آرای مهمی را در باب علت و معلول ، اخلاق ، سیاست ، معرفت شناسی و ... ارائه نمودند. با ظهور اسکندر مقدونی ، سراسر یونان به زیر سلطه وی درآمد. اسکندر در طی چندین اردوگشی نظامی که با اقبال بلند وی همراه شد سرانجام در سال ۳۳۰ پیش از میلاد وارد ایران شد و خزاین نفیس چند صد ساله پارسیان را در شهرهای پرسپولیس و پاسارگاد به کف آورد. پس از اسکندر با یورش لژیونهای قدرتمند رومی ، اتحادیه های یونانی درهم شکست و استقلال دولت شهرها به کلی رخت بر بست. از سال ۱۴۶ میلادی به این سو ، یونان قسمتی از امپراطوری جهانی روم بود که البته خود میراث دار فرهنگ و تمدن یونان به شمار می رفت. بطور کلی از جمله ویژگی های عمده کانون فرهنگی یونان می توان به موارد زیر اشاره نمود:

۱) مشرب چندخدایی و عدم اعتقاد به توحید در این تمدن دارای مبنای تاریخی می باشد. وجود مصداقهای متعدد برای خدا در اصطلاحات فرهنگی، دینی در سراسر اروپا و آمریکا حکایت از ریشه مشترک یونانی فرهنگ این حوزه جغرافیایی دارد. حتی دین مسیحیت نیز تحت تأثیر این کانون فرهنگی دچار چندخدایی گردید و بعدها تفکر تثلیث وارد اعتقادات مسیحیت گردیده است. آبشخور اصلی مبدأ چندخدایی را که در یونان رشد کرد و حاکمیت یافت می بایست عاریتی از مصر باستان تلقی نمود (رامشت، ۱۳۹۳: ۴).

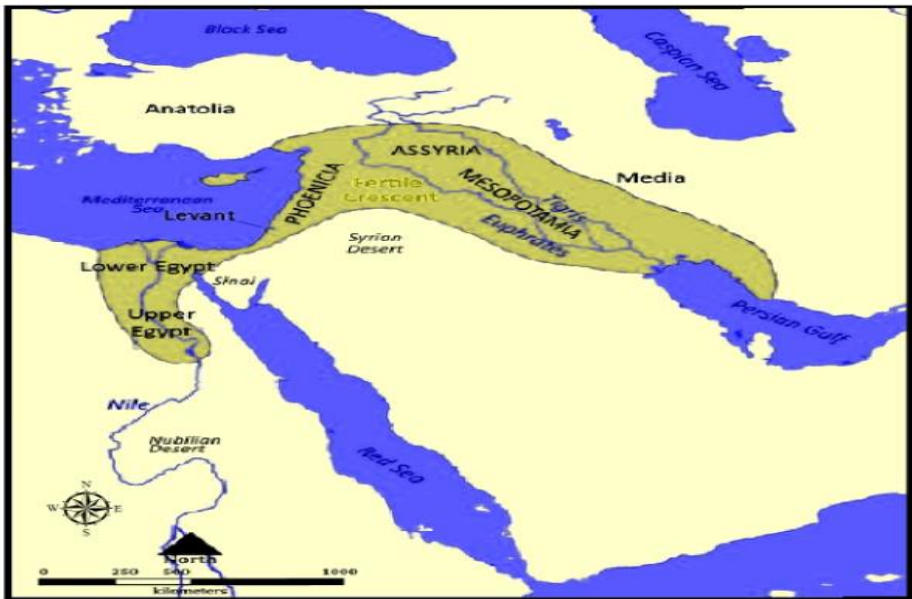
۲) آموزش‌های فرهنگی در این حوزه بیشتر بر مبنای تصویری و نمایشی استوار بود. به همین علت در شهرهای یونان یکی از شاخص‌های مدنیت وجود تالارهای نمایشی و تئاتر بود. این فرهنگ اکنون نیز در فرهنگ مردم اروپا و آمریکا نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند و هنر سینما از ارکان بسیار مهم تأثیرگذار بر افکار عمومی و سیاسی مردم می‌باشد. پیکرتراشی نیز از وجوه مشترکی است که وفور فضاهای زیستی این منطقه و همین طور شبه قاره هند را متأثر نموده است.

۳) در اعتقادات فلسه یونانی دید ادواری از تاریخ وجود داشته و دارد به اعتقاد آن‌ها تاریخ همچون فصلهای سال دور می‌زند. در نتیجه تاریخ آغاز و پایانی ندارد؛ بلکه این تمدن‌ها هستند که دارای تولد و مرگ می‌باشند. از این جهت تفکراتی همچون تناسخ روح یا تولد ادواری به معنای تولد مجدد انسان‌ها در اشکال دیگر در تفکرات مغرب زمین و هند دیده می‌شود. بطوریکه حتی افلاطون و فیلسوفان یونانی نیز به این مسئله اعتقاد داشته‌اند.

#### قلمروی فرهنگی هلال خصیب

پیشینه هلال خصیب به ۷۵۰۰ پیش از میلاد می‌رسد و از مشرق مدیترانه تا بین النهرین و آسیای صغیر را در برمی‌گیرد. در پنج هزار سال قبل در این حوزه در مصب رودخانه‌های دجله و فرات، دولت سومر بر مبنایی پایه گذاری گردید که با دولتهای خانوادگی و قبیله ای ماقبل خود اختلافات اساسی داشت. این دولت با این اصل معناگرا، ذهنیت مدار و عقیدتی بنا شد که هر چیز و هر کس از آن خدا است و پادشاه نیز از جانب خدا بر هم چیز اعمال نظارت و قدرت می‌نماید (رهبانی، ۱۳۸۹: ۲۷). منبعث از این حوزه جغرافیایی؛ تمدنها و فرهنگهای بزرگ مشرق زمین با نوعی پرستش و آمال گرایی همراه بودند که این ویژگی در سراسر جهان بر انواع مختلف مورد تقلید قرار گرفته است. بطور کلی در مشرق زمین انرژی نهفته یک جامعه زمانی آزاد، رها و قابل استفاده می‌گردد و در دسترس حاکم قرار می‌گیرد که با نوعی تخلیه عاشقانه همراه باشد. بنابراین می‌بایست شک، تردید و ملاحظه کاری در برابر انحراف و اشتباه

حکام و رهبران رفع شده باشد و احراز مرتبه فره ایزدی و دینی تا اندازه زیادی تأیید کننده این هدف بوده است.



شکل (۱). قلمروی تمدنی هلال خصیب

مؤسسین و اشاعه‌دهندگان پیشینی فرهنگ این منطقه غالباً پیامبران بوده‌اند و در مقایسه با فلاسفه یونان از حیث تاریخی کمتر مباحث کلامی و فلسفی در این حوزه جغرافیای فرهنگی در جریان بوده است (رامشت و تقدیسی، ۱۳۷۷: ۴۶-۴۷). لیکن نکته جالب توجه این است که پیامبران منطقه هلال خصیب غالباً برای پایداری و اشاعه اعتقادات و ادیان خود دارای کتاب آسمانی و اصول نوشتاری و گفتاری بوده‌اند. بنابراین تاریخ کهن این حوزه با تاریخ دین درهم آمیخته است و بیش از هزار سال عقاید مذهبی سهم فوق العاده ای در زندگی خصوصی و عمومی مردم این حوزه داشته است (جورج ولز، ۱۳۶۵: ۲۰۶). در هیچ یک از جوامع باستان، انسان اینچنین خودش را بطور مطلق وابسته به اراده خدایان نمی دانست (جلالی، ۱۳۸۶: ۴۸). اگرچه عیسویت در قلمرو فرهنگ آتن به سرعت منتشر و جایگزین شد؛ ولی از تفکرات فرهنگ آتن تأثیرهای زیادی بر آن تحمیل شد. به عبارت بهتر باید گفت آن چه به عنوان تثلیث در مسیحیت امروز وجود دارد بقایای طرز تفکر چند خدایی یونانیان است که بر آیین مسیحیت پیرایه بستند.

## یافته های تحقیق

مقایسه اثرات فرهنگی - تاریخی قلمروهای فرهنگی یونان و هلال خصیب همانگونه که برای کانون فرهنگی آتن تجربه و دیدن محسوسات برای اعتقاد و باور آنها مهم بوده است و علی رغم اعتقاد به وجود ایده آل ها و تفکرات لیکن آنها در قالب پدیده های عینی و حسی و قلمروهای فرهنگی تبلور می یابند (سلیمی ، ۱۳۸۹: ۲۰۰). برای کانون هلال خصیب شنوایی و اطاعت و اتکا به روش های کشف و شهود و عرفان مهمترین روش برای اعتقاد و باور بوده است. به همین جهت در فرهنگ حوزه جغرافیایی هلال خصیب ؛ تسلیم و اطاعت پذیری نسبت به کانون جغرافیایی یونانی بیشتر بوده است. این روال ضرورت بروز استعداد فردی ، رقابت و مسئولیت پذیری را در هلال خصیب کم رنگ نموده است. در این حوزه تنها اجرای فرامین نیروهای سیاسی متمرکز که غالباً ماهیت فره ایزدی داشته اند ملاک عمل بوده است (رهبانی ، ۱۳۸۹: ۱۶۳). از دیدگاه نخبگان فرهنگی این قلمروی فرهنگی هیچ اجتماعی بدون رهبری یک پادشاه که دارای جایگاه مذهبی نیز بود نمی تواند سروسامان یابد (وایت، ۱۳۷۹: ۴۲۶). چندان که صورت دیگری از رهبری سیاسی هرگز به ذهن آنها نمی رسید. نظریه پردازان اجتماعی نامدار این حوزه مانند فارابی، ابن سینا، غزالی و خواجه نصرالدین طوسی؛ هر چند که بی گمان با فلسفه و منطق فیلسوفان یونانی کم و بیش آشنایی داشتند؛ ولی هرگز به آن بخش از اندیشه فیلسوفان یونانی از جمله ارسطو که به جمهوریت و شرایط تحقق آن می پردازد، توجهی نمی نمودند و پیوسته آن را نادیده می گرفتند؛ زیرا سیاست و مدیریت مبتنی بر آرای مردم برای آنها بیگانه بود و بی گمان نظام جمهوریت را برای اداره امور اجتماعی و کشورداری شایسته مطلوب نمی انگاشتند. بطور کلی فلسفه غرب و عرفان شرق هر یک به حکم طبیعت و برحسب امکانات داخلی و خارجی خود عمل نموده اند. فیلسوف و حکیم یونانی ، خود محصول استقلال ، اقتدار و مسئولیت فرد در نظام یونان باستان بود. نظامی که در آن شورای شهر دارای قدرتی بود که هر کس اجباراً می بایست در برابر آن از خودکامگی چشم پوشی کند. همین حداقل امنیت شهروند موجب می شد که زندگی مورد واکاوی فلسفی قرار گیرد و دانش از الزامات زندگی ، اعتبار انسانی و استحکام بخش مبانی زندگی اجتماعی گردد. در این صورت دانش و اندیشوری در امور سیاست و جامعه یک ضرورت بود ، ولی در هلال خصیب نه تنها این امور الزامی نداشت و تنها اندکی در باب ارائه آموزه های اخلاقی به شاهان سخن به میان رفته است و از چرایی و چگونگی جاری شدن قدرت سخنی گفته نشده است.

فیلسوف یونانی در جامعه مردم شهری (پولیس) چاره جویی اش را به شکل مکاتب فلسفی ارائه داد و در تسخیر چرایی طبیعت و ماده تردیدی بخود راه نداد و منطق را مبنای کار خود قرار داد و اتکا به اراده بشری و دستیابی به پیروزی مقبول واقع بود. بدین جهت بتدریج مطالعات علمی از توجه صرف به ستاره شناسی و کمیابگری به انسان و جامعه انسانی معطوف گردید. مهمترین ویژگی تفکر یونانی حاکمیت فلاسفه یا نفوذ افزونتر آنها در اداره امور پولیس بود (قادری دیگران، ۱۳۹۰: ۱۲۷). در حالیکه در حکمت موجود در هلال خصیب، برای تحقق آزادی واقعی دست کشیدن از مادیات و این جهان را ترویج داد. بطوریکه جامعه غیرمادی و رویاگر مقبول تر بود و بر این مبنا اصل بردباری و رضادادن به قضا از اصول کلی حکمت شرقی بود و حرکت کلی جامعه به سوی آن در جریان بود (پولادی، ۱۳۸۵: ۶). در هلال خصیب و تمدن شرق فلسفه در معنای یونانی آن وجود ندارد بلکه نوعی معرفت وجود دارد که آن را حکمت می نامند و متفاوت از تعقل صرف می باشد و نوعی چنگ زدن به معرفت الهی است که گاه برای بشر رمزآمیز جلوه می کند. حکمت در هلال خصیب تعلق خاطر بسیاری به سرشت نبوی دارد و در آن نوعی رازداری نهفته است (قادری، ۱۳۸۸: ۲۹) در حالیکه آرمان شهر یونانی در عین ایدئال بودن کاملاً واقعی و این جهانی می باشد. در این راستا عرفان شرقی تحت تأثیر نیروهای متمرکز حاکم؛ بدنبال وصل به جهان دیگر و منطق یونانی که بعد از رنسانس در اروپا تجلی یافت بدنبال تحمیل اراده خود بر کل جهان جهت یافتن مجهولات و کسب قدرت و بهبود امور این جهانی بود. در قرن شانزدهم و با شروع مدرنیسم و با اصلاحات مذهبی و کنار رفتن سیطره کلیسا بار دیگر پس از عصر کلاسیک یونان باستان محور مطالعات و پژوهش های اجتماعی بر مبنای تعقل انسان قرار گرفت. بطوریکه ملاک های ارزیابی جامعه و فضا در عقل بشری معطوف گردید و سبب جداگزینی بروز ابعاد مختلف فضا از آموزه های مذهبی گردید.

از سوی دیگر دید فرهنگی منطقه هلال خصیب درباره نگرش تاریخ خطی است. به سخن دیگر، تاریخ به نظر آن ها خط ممتدی است که در امتداد آن خدا جهان را آفرید و این آغاز تاریخ بود و روزی جهان، پایان می یابد و آن روز رستاخیز است و انسان ها در روز محشر داوری می شوند. در این نوع طرز تفکر، تاریخ در امتداد دو نقطه تولد و مرگ شکل می گیرد و تفکراتی همچون تناسخ ارواح در فرهنگ هلال خصیب وجود ندارد (طباطبایی، ۱۳۷۳: ۲۷۷). بنابراین مهمترین و شاخص ترین ویژگی قلمروی فرهنگی هلال خصیب اصل یکتاپرستی و اعتقاد به ماوراءالطبیعت است (شکوری، ۱۳۷۱: ۸۱). بخشی از دلایل ظهور آن به دلیل ویژگی های جغرافیایی منطقه هلال خصیب می باشد و پذیرفتن این اصل اساسی ترین اصل در ورود به مجموعه این فرهنگ می باشد. به عنوان نمونه برخی از جغرافیدانان از جمله سمپل؛ سرچشمه و

مبدأ اولیه ظهور ادیان بزرگ در این منطقه را با توجه به بنیادهای جغرافیایی این منطقه توجیه می‌نمایند. در نظر آنان این منطقه علاوه بر اینکه از حیث سیر تکامل تاریخی زادگاه ظهور فرهنگ و تمدنهای تاریخی نظیر ظهور حکومت و خط و ... بوده است؛ لیکن سه دین بزرگ جهان اسلام شامل مسیحیت، اسلام و یهودیت همه در میان ساکنان مناطق خاورمیانه ظهور نموده‌اند که دارای اقلیمی نیمه خشک و خشک می‌باشد. سَمپل معتقد بود که مشاهدهٔ راحت ستارگان و سیارات در آسمان صاف بیابانها و صحراهای بزرگ این منطقه، این امکان را به مردم این منطقه می‌داد تا متوجه حرکات منطقه و پیوسته اجسام سماوی گردیده و این مسئله پذیرش مذاهب توحیدی را برای آنها تسهیل نموده است. برای اسکیموها، جهنم یک مکان تاریک با طوفان و سرمای شدید است، در حالیکه جهنم برای یهودیها دارای آتش ابدی می‌باشد (شکویی، ۱۳۷۵: ۲۵۲). از همین رو است که ادیان ظهور یافته در شرق آسیا و هند غالباً غیرتوحیدی و صرفاً حاوی آموزه‌های اخلاقی است که این مسئله تا اندازه‌ای به دلیل عدم وجود این زیر ساخت محیطی می‌باشد. تفکر دیگری که متأثر از چنین دیدگاه محیط گرایانه ای به جغرافیای مذهب شکل گرفت مربوط به رویکرد اکولوژیک (بوم شناختی) از مذهب بود. در این رویکرد محیط به صورت غیرمستقیم بر مذهب تأثیر می‌گذارد به گونه ای که محیط مواد و اجزای لازم را برای اعمال و تصورات مذهبی تأمین می‌نماید. آیینها، مراسم و عقاید مذهبی از نظم طبیعی به طرق مختلف استفاده می‌کنند. بدین ترتیب تصور می‌شد که در دنیای آخرت طبیعت تصویر همانندی از دنیای فعلی با لحاظ برخی صفات متافیزیکی و ماوراء الطبیعه می‌باشد. این در حالی است که اگر چه دین مسیح در هلال خصیب ظهور نمود لیکن در طی فرایند پخش جغرافیایی به اروپا تحت تأثیر بنیادهای فلسفی - فرهنگی حوزه جغرافیایی یونان قرار گرفت و از تفکرات فرهنگی یونان تأثیرات زیادی پذیرفت. به عبارت دیگر همچنان که قبلاً گفته شد آنچه تحت عنوان تثلیث در مسیحیت امروز وجود دارد بقایای طرز تفکر فرهنگی حوزه جغرافیایی یونان می‌باشد.

از سوی دیگر ادیان هلال خصیب از حیث خاستگاه جغرافیایی غالباً از میان معیشت دامداری، کوچ‌نشینی و روستایی برخاسته بود؛ در حالی که خاستگاه جغرافیایی تفکرات و آموزه‌های یونان و روم از بطن شهر و مدنیت شهری برخاسته بود. بدیهی است با توجه به پیشروتر بودن جوامع شهری در علوم عقلی نسبت به جامعه کوچ رو؛ فلسفه و تفکرات منطق‌گرایانه در نظام فلسفی این حوزه، توسعه یافت. در این بین دین اسلام نیز پس از ظهور و پس از طی چند سال و با استقرار در شهر و قرارگیری در میان تضارب آراء به تدریج دارای آموزه‌های فلسفی و کلامی از معتزله و اشاعره و... گردید. این در حالی بود که فقها و علمای اسلامی چندان این روند را

موافق روح اسلام نمی‌دانستند و از آن حمایت نمی‌نمودند. از سوی دیگر در خاورمیانه و هلال خصیب به جهت نامساعد بودن شرایط طبیعی و اقلیمی و بروز قحطی های متناوب و کمبود منابع زیستی همچون آب و خاک موجب گردیده که کشاورزان و دامداران تحت سلطه و انقیاد نهادها بوده اند. چرا که پراکندگی ناموزون منابع کمیاب زیستی همچون منابع آب و خاک، نیازمند نهادهای متمرکز و پدرسالارانه بود. به این ترتیب هیچ نوع از مالکیت خصوصی زمین در شرق وجود نداشت و این واقعیت؛ بر آموزه های فرهنگی - تمدنی و متعاقب آن بر چشم اندازهای فضایی هلال خصیب و قلمروهای جغرافیایی تحت نفوذ آن مؤثر بوده است. کوتاه سخن آنکه مالکیت خصوصی و کشمکش طبقاتی در این حوزه جغرافیایی پدید نیامد؛ زیرا نیروهای تولید همگی در مالکیت قدرت متمرکز قرار داشتند. در حالیکه در یونان باستان و سپس در اروپای عصر رنسانس، دولت در درون جامعه جای داشت و با طبقه اقتصادی مسلط اشتراک و همکاری می‌شود. دوم این که قادر نبود مازاد تولید را از راه مالیات های گزاف از مردم بگیرند. این شرایط؛ فضایی را بوجود آورد که در آن سرمایه داران توانستند مازاد (یعنی سود) را انباشته و مجددا سرمایه گذاری کنند (هابسون، ۱۷:۱۳۷۸) و شکل گیری طبقه بورژوازا فارغ از کنترل نهادها و ساختارهای قدرت حاکم مطابق نظریه مارکس ممکن نبود. از این جهت شکل گیری بخش از معانی و هویت های فرهنگی به اقلیم و موقعیت جغرافیایی جوامع انسانی نیز بستگی دارد (ابن خلدون، ۱۳۷۵: ۷۴).

بطور کلی هنر یونانی و در دوره معاصر هنر غربی؛ به طور مبنایی هنری طبیعت‌گرا، غالباً دنیوی و تحت تأثیر جهان مریی و محسوس بود. بیشتر مایه‌ها و سرچشمه‌های الهام هنر یونانی و غربی را بدن انسان و صحنه‌ها و مناظر طبیعی فراهم می‌آورد. بر این مبنا پیکرتراشی و مجسمه‌سازی از دیرباز یکی از برجسته‌ترین جلوه‌های هنر یونانی به شمار می‌رفته است؛ در حالی که در هنر هلال خصیب، حتی پیش از اسلام، پیکرتراشی با ابعاد واقعی کمتر به چشم می‌خورد و هنر صحنه کاربرد نمادهای انتزاعی برای بازنمود جاودانگی ارزشهای جهانی می‌باشد (فرای، ۱۳۷۷: ۲۶۹). در این راستا هرودوت در کتاب «تواریخ» خود درباره پارسی‌ها یادآور می‌شود که آن‌ها برپایی مجسمه‌ها، معبدها و محراب‌ها را بد می‌دانستند و تا بدانجا جلو می‌رفتند که به آنها که چنین می‌کردند نسبت دیوانگی می‌دادند. علت آن بوده است که برخلاف یونانیها باور نداشتند که خدایان همانند انسان‌ها باشند (هرودوت، ۱۳۵۶: ۱۳۱). با توجه به تمرکز قدرت سیاسی - مذهبی موجود در هلال خصیب و شرق، معماری بلندپروازانه و بناهای عظیم می‌توانست با کار زیاد و صرف نیروهای مادی و معنوی شکل بگیرد. همچنین ایجاد کانال‌های بزرگ آبیاری و تعبیه‌ی حصارهای محکم برای شهرها و ایجاد امنیت، جنگ و

دفاع و غیره و تنظیم یک قانون همگانی از جمله کارهایی بود که قدرت متمرکز به آسانی می توانست انجام دهد. در حالیکه در نظام های دولت شهری یونان یا اصلاً به چنین کارهایی اقدام نمی کردند و یا این طرح ها با مشکلات بسیار و در مقیاس محقر صورت می گرفت.

### نتیجه گیری

بطور کلی بر اساس آموزه های این دو ابر کانون فرهنگی جهان ؛ وامدار دو مکتب هستی شناسی گردید. یکی مادی گرا متأثر از اندیشه های یونان باستان و دیگری معنما محور برگرفته از هلال خصب و بنابراین ، تفاوت بین این حوزه تاریخی از حیث فرهنگی - تمدنی کاملاً اساسی است. این کانونهای تاریخی بواسطه فرهنگ، آداب و سنن و از همه مهمتر تفاوت های هستی شناسانه از همدیگر قابل شناسایی می باشند. در این دو تمدن جوامع دیدگاههای متفاوتی نسبت به روابط بین خدا و انسان، فرد و جامعه، شهروند و دولت و هم چنین دیدگاههای متفاوتی پیرامون اهمیت حقوق و مسئولیتها، آزادی و اختیار، برابری و سلطه دارند. این تفاوتها محصول قرنها است که بزودی از بین نمی روند. ثانیاً جهان در عصر جدید بتدریج کوچکتر می شود و کنش متقابل بین مردم در تمدنهای مختلف افزایش می یابد و این کنش متقابل در حال توسعه ، آگاهی تمدنی را افزایش می دهد.

از منظر ویژگیهای فرهنگی - فلسفی یونان باستان ایدهها جوهر وجود و منبع شکل دهی به قلمروهای عینی و حسی در فضای جغرافیایی می باشند. در حالی که از منظر نگاه معنما محور موجود در هلال خصب و سرزمینهای تحت نفوذ آن در خاورمیانه؛ غالباً پدیدهها ، ساختارها و روابط جنبه ای ماورایی و ذهنی دارند و دارای زمینههایی خارج از اراده ی بشر می باشند. هم چنان که گفته شد این دو مکتب هستی شناسی در مراحل بعدی تاریخ ، سرنوشت تغییرات فضاهای جغرافیایی را متفاوت رقم زده اند. بنابراین می توان نتیجه گرفت که این دو کانون جغرافیایی ظهور فرهنگها، عمدتاً با یکدیگر متضاد و متباین می باشند و افتراق شدیدی در ماهیت فرهنگی این دو کانون جغرافیایی مشاهده می شود و این تضاد فرهنگی یک رقابت و برخورد فرهنگی را مابین این دو حوزه جغرافیایی موجب می گردد. اصولاً نظام های فرهنگی در قالب یک ساختار کارکردهای ویژه اجتماعی را سبب خواهد شد که پیش زمینه های لازم برای قلمروسازی را فراهم خواهند نمود. همچنانکه برداشت می گردد در مشرق زمین که تحت نفوذ فرهنگ حاکم بر هلال خصب قرار داشت، نوعی گرایش به دین و اشراق اندیشی وجود دارد و معمولاً احساس، عاطفه و مکاشفه جای استدلال، منطق و خرد را می گیرد. از این رو حتی ظهور فلسفه و حکمت در حوزه جغرافیایی هلال خصب نیز تحت تأثیر ورود آموزه های یونانی به

سرزمین‌های اسلامی و با تقریرات اندیشمندانی همچون فارابی و ابن‌عربی رواج یافت. بنابراین فلسفه در هلال خصیب و ایران پایگاهی قابل قیاس با حوزه جغرافیایی یونان باستان کسب نکرد و این امر موجب گردید که اندیشه سیاسی طرح ریزی برای چگونگی حکمرانی و هدایت جامعه و فضا نتواند مراحل تکامل تاریخی خود را طی نماید. منتج از این تفاوت بنیادین؛ جامعه اروپایی، خواه باستانی، قرون وسطایی و حتی مدرن همواره بر بنیاد گونه‌ای از قانون و مقررات نوشته یا نانوشته میان حکومت و جامعه استوار بوده است. البته بی‌گمان میان دولت - شهرهای یونانی و دموکراسی‌های مدرن اروپایی از حیث قلمرو و محدوده قدرت حکومت، گستره پایگاه اجتماعی و مشروعیت سیاسی آن تفاوت‌های عمده‌ای وجود داشته است. لیکن قدرت حکومت حد و مرز مشخص داشته که حقوق طبقات اجتماعی آنها را تعیین می‌نموده است. تداوم این حالت قانون و سیاست همواره در اروپا وجود داشته است و قدرت حکومت حد و مرز مشخصی داشته که حقوق طبقات اجتماعی آنها را تعیین می‌نموده است. حتی انقلاب‌های اروپایی که بعدها نیز بوقوع پیوست نه برای نفس قانون بلکه بر ضد ترتیبات حقوقی و قانونی موجود و با هدف گسترش و یا احیای قلمرو حقوق اجتماعی بوقوع پیوسته بود. در هلال خصیب بر خلاف این روبه حدود قدرت حکومت را نه قانونی صریح یا ضمنی بلکه اندازه آن را خود قدرت تعیین می‌نمود.

بنابراین هم‌چنان‌که گفته شد؛ فرایندهای تاریخی دو حوزه‌ی جغرافیایی هلال خصیب و یونان در روند تشکیل فرم‌ها و چشم اندازه‌های فضایی قلمروهای تحت نفوذ آنها کاملاً تأثیرگذار بوده و این روند تا زمان حاضر نیز ادامه داشته است. بطوری‌که ابعاد مختلف فضای جغرافیایی قلمروهای تحت نفوذ تحت تأثیر رویکردهای متفاوت دو قلمرو یونان و هلال خصیب سرنوشت متفاوتی را تجربه نموده است. در هلال خصیب اهمیت مفاهیم ذهنی و ماورایی در شکل و توسعه فضایی قلمرو نفوذ کاملاً مؤثر بوده است و همچنان نیز در قلمرو جنوب غرب آسیا دین عنصر تعیین‌کننده در مناسبات اجتماعی - سیاسی مطرح می‌باشد. در حالیکه در تمدن غرب امروزی که متأثر از آموزه‌های فرهنگی - ایدئولوژیک یونان باستان بوده است بتدریج بعد از رنسانس؛ تنها عقل بشری به عنوان سرچشمه حل معضلات موجود در جامعه و فضا شناخته شده است. تحرک آن سبب شده که به عنوان تنها کانون بالفعل؛ تمدن غرب را که متأثر از فرهنگ یونان باستان می‌باشد را به مبارزه بطلبید. در حقیقت امروزه بخش عمده‌ای از مردم در زندگی روزمره خود به آیین فرهنگ سامی عمل می‌کنند (مسیحیت، اسلام، یهودیت و ...) ولی باید گفت آنچه حاکمیت و قدرت را در دست دارد؛ هارتلند فرهنگی آن است. اگرچه بستر رشد و حاکمیت این فرهنگ در عصر امروزمین در خارج از کانون اولیه پیدایش آن می

باشد. آنچه امروزه در خاورمیانه اتفاق می افتد را نمی توان صرفاً یک منازعه‌ی ارضی و یا رقابت اقتصادی صرف تلقی نمود. این کانون برخورد دو فرهنگ متباین آتن و هلال خصیب است و به گونه ای واقعی تفاوت عمده ای در ماهیت این دو قلمروی فرهنگی دیده می شود.

### منابع و مأخذ

۱. ابراهیم زاده ، عیسی و بذرافشان ، جواد(۱۳۸۶). مدل پخش فضایی هاگراستراند و پخش فضایی کشت زعفران در خراسان ، فصلنامه جغرافیا و توسعه ، بهار و تابستان ۸۶.
۲. ابن خلدون (۱۳۷۵). مقدمه ابن خلدون ؛ ترجمه محمد گنابادی ، تهران : انتشارات علمی و فرهنگی.
۳. برگر ، پیتر و لوکمان ، توماس (۱۳۷۵). ساخت اجتماعی واقعیت : رساله ای در جامعه شناسی شناخت ، ترجمه فریبرز مجیدی ، تهران : انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. پوراحمد ، احمد (۱۳۸۵). قلمرو و فلسفه جغرافیا ، تهران : انتشارات دانشگاه تهران .
۵. پولادی ، کمال(۱۳۸۵). تاریخ اندیشه سیاسی در ایران و اسلام ؛ تهران : نشر مرکز.
۶. تاوانی ، ریچارد(۱۳۷۷). دین و ظهور سرمایه داری ؛ ترجمه احمد خزاعی ؛ تهران : نشر مرکز.
۷. جردن، تری و روانتری، لستر(۱۳۸۰). مقدمه ای بر جغرافیای فرهنگی ؛ ترجمه محمد سلیمانی و سیمین تولایی ، تهران : انتشارات پژوهشگاه فرهنگ ، هنر و ارتباطات.
۸. جورج ولز ، هربرت(۱۳۶۵). کلیات تاریخ ؛ ترجمه مسعود رجب نیا ؛ جلد اول، تهران : انتشارات سروش.
۹. جلالی مقدم، مسعود (۱۳۸۶). جامعه‌شناسی دین؛ تهران: نشر مرکز.
۱۰. حافظ نیا، محمدرضا و کاویانی راد، مراد(۱۳۹۳). فلسفه جغرافیای سیاسی ؛ تهران : انتشارات پژوهشکده مطالعات راهبردی.
۱۱. خدادیان ، اردشیر(۱۳۸۵). تاریخ یونان باستان ؛ تهران : نشر سخن.
۱۲. رامشت ، محمد حسین ( ۱۳۹۳). رویکرد جغرافی دانان ایران به دانش جغرافیا ؛ فصلنامه رشد آموزش جغرافیا ، دوره بیست و نهم، تابستان ۱۳۹۳.
۱۳. رامشت ، محمدحسین و تقدیسی ، احمد(۱۳۷۷). هارتلندهای فرهنگی ؛ فصلنامه تحقیقات جغرافیایی ، سال سیزدهم ، شماره اول.
۱۴. سلیمی ، حسین( ۱۳۸۹) ؛ معناگرایی ، اصالت ایده و آرمان گرایی ، فصلنامه پژوهش سیاست ؛ سال دوازدهم ، شماره ۲۹.

۱۵. سلیمی، حسین (۱۳۸۸)؛ رویکرد سازه انگارانه به زمینه های اجتماعی روابط ایران و آمریکا؛ فصلنامه پژوهشنامه علوم سیاسی، سال چهارم، شماره دوم.
۱۶. شرفی، حجت اله (۱۳۹۴)؛ مبانی جغرافیای فرهنگی؛ کرمان: انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان.
۱۷. شکوری، ابوالفضل (۱۳۷۱)؛ جریان‌شناسی تاریخ‌نگاری‌ها در ایران معاصر؛ قم: بنیاد تاریخ انقلاب اسلامی ایران.
۱۸. رهبانی، مرتضی (۱۳۸۹)؛ فرهنگ شرق و غرب؛ چاپ دوم، تهران: انتشارات چاپخش.
۱۹. شکویی، حسین (۱۳۷۵)؛ اندیشه‌های نو در فلسفه جغرافیا؛ جلد اول، تهران: انتشارات گیتاشناسی.
۲۰. شکویی، حسین (۱۳۸۴)؛ اندیشه‌های نو در فلسفه جغرافیا؛ جلد دوم، تهران: انتشارات گیتاشناسی.
۲۱. طباطبایی، سیدجواد (۱۳۷۳)؛ زوال اندیشه سیاسی در ایران؛ تهران: نشر کویر.
۲۲. فرای، ریچارد (۱۳۷۷)؛ میراث باستانی ایران؛ مسعود رجب‌نیا؛ تهران: انتشارات آموزش انقلاب اسلامی.
۲۳. قادری، حاتم و یونسی، مصطفی و حسنی فر، عبدالرسول (۱۳۹۰)؛ اندیشه آرمان شهری در جمهوری افلاطون، فصلنامه پژوهشنامه علوم سیاسی، شماره اول. زمستان ۱۳۹۰.
۲۴. قادری، حاتم (۱۳۸۸)؛ ایران و یونان؛ فلسفه در لابلای سیاست و در بستر تاریخ؛ تهران: انتشارات نگاه معاصر.
۲۵. کامران، حسن و افضلی، رسول و تاجدوزیان، حمید (۱۳۹۱)؛ تحلیل ژئوپلیتیکی جایگاه جغرافیایی فرهنگی در روابط جمهوری اسلامی ایران و ایالات متحده از منظر سازه‌نگاری؛ فصلنامه جغرافیا، ش ۳۴، پائیز ۱۳۹۱.
۲۶. کَرنگ، مایک (۱۳۸۳)؛ جغرافیای فرهنگی؛ ترجمه مهدی قره‌خلو؛ تهران: سمت.
۲۷. کاویانی راد، مراد (۱۳۹۴)؛ رویکردی نو در بازتعریف جغرافیای سیاسی؛ فصلنامه پژوهش‌های جغرافیای انسانی، دوره ۴۷، شماره سوم، پائیز ۱۳۹۴.
۲۸. لشگری تفرشی، احسان و احمدی، سیدعباس (۱۳۹۵)؛ اصول و مبانی جغرافیای فرهنگی؛ با تأکید بر جغرافیای فرهنگی ایران، تهران: انتشارات سمت.
۲۹. لشگری تفرشی، احسان (۱۳۹۱)، مکانها و مناطق استراتژیک جهان، تهران: نشر انتخاب.

۳۰. متقی، افشین و رشیدی، مصطفی (۱۳۹۴)؛ **جغرافیا، برساخت گرایی و تبیین برساخت گرایانه ژئوپلیتیک؛ فصلنامه جغرافیا و توسعه**، شماره ۳۹، تابستان ۱۳۹۴.
۳۱. متقی، ابراهیم و کاظمی، حجت (۱۳۸۶)؛ **سازه انگاری، هویت و زبان در سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران؛ فصلنامه سیاست**، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شماره ۶۳.
۳۲. مشیرزاده، حمیرا (۱۳۸۶)؛ **تحول در نظریه های روابط بین الملل؛ تهران: سمت**.
۳۳. مهدوی، مسعود و احمدی، علی (۱۳۹۰)؛ **جغرافیای فرهنگی؛ تبیین نظری و روش شناختی؛ کاربرد در مطالعات نواحی فرهنگی؛ فصلنامه پژوهش فرهنگی**، سال دوازدهم، شماره ۱۳.
۳۴. هاگت، پیتر (۱۳۸۲)؛ **جغرافیای ترکیبی نو**، ترجمه سیروس سهامی؛ تهران: انتشارات سمت.
۳۵. آیت، لسللی (۱۳۷۹)؛ **تکامل فرهنگ؛ ترجمه فریبرز مجیدی؛ تهران: انتشارات دشتستان**.
۳۶. ولز، جورج هربرت (۱۳۶۵)؛ **کلیات تاریخ؛ ترجمه مسعود رجب نیا؛ تهران: انتشارات سروش**، جلد اول.
۳۷. ونت، الکساندر (۱۳۸۴)؛ **نظریه های اجتماعی سیاست بین الملل؛ ترجمه حمیرا مشیرزاده؛ تهران: دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی وزارت امور خارجه**.
۳۸. هابسون، جان (۱۳۷۸)؛ **ریشه های شرقی تمدن غرب؛ ترجمه مسعود رجبی و موسی عنبری، تهران: انتشارات دانشگاه تهران**.
۳۹. هرودوت (۱۳۵۶)؛ **تواریخ؛ ترجمه وحید مازندانی، تهران: انتشارات فرهنگستان ادب و هنر ایران**.

40. Alder, Alfred (2005); **Communitarian international relation; The epistemic foundation of international relation**; London, Newyork: Routledge.
41. Ashley, R(1987) ; **The Geopolitics of Geopolitical Space: Toward a Critical Social Theory of International Politics**, Alternatives, Vol, 12, No. 4.
42. Lorimer, Hayden(2008); **Cultural geography: non-representational condition and concerns** ; Progress in human geography, DOI: 10.1177/0309132507086882. Peck, 178- Jamie & Wills, Jane

43. Dalby, Simon (2014); **Imperialism, Domination, Culture: the continued relevance of critical geopolitics**, Geopolitics journal, January 2014, DOI: 10/1080/14650048.281.
44. Hagerstrand, T. (1968). **Innovation Diffusion as a Spatial Process**, Chicago: University of Chicago Press.
45. Haggett, Peter(2000). **The Geographical Structure of Epidemics**. CLARENDON PRESS · OXFORD.
46. Morrill, Richard; Gary, L.Gaile and Grant, Thrall. (1988). **Spatial Diffusion, SAGE.Nineteenth century**, An invitation to Geography. London: McGraw-Hill.