

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی

(دوره جدید)

سال دوازدهم، شماره ۱ (پیاپی ۱۹)

بهار ۱۴۰۰

- بررسی مفهوم «دیگری» در نمایشنامه *دربسته* سارتر و *یکلیا و تنهایی* / اثر مدرسی از دیدگاه فلسفه وجودی سارتر
علی تسلیمی، فاطمه امیری‌نیا، زهرا مشهدی کریمی
- دفاعیات ویس و رامین در دادگاه اخلاق؛ بررسی علل عملکردهای ضداخلاق در منظومه *ویس و رامین*
بتول حیدری، اسحق طغیانی، سیدمهدی نوریان
- نقد ادبی: تاریخچه و کاربست آن در ایران
عبدالرسول شاکری، مسعود فرهمندفر
- از سقراط آتنی تا ابوسعید میهنی؛ نمادهای فردیت عقلانی و اخلاقی
حبیب‌الله عباسی، زینب طلائی
- بررسی ساختار دو حکایت از *مرزبان‌نامه* و *هفت پیکر* با استفاده از الگوی کنشی گرماس
نرجس قابلی، سیداحمد پارسا، عرفان رجبی
- سازوکارهای روانی برای گریختن از جنبه‌های منفی آزادی بر مبنای دیدگاه اریک فروم
در اشعار سیمین بهبهانی
زهرا قنبرعلی باغنی، شهین اوجاق‌علیزاده

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی

(دوره جدید)

سال دوازدهم، شماره ۱ (پیاپی ۱۹)

بهار ۱۴۰۰

فصلنامه علمی مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی

صاحب امتیاز: دانشگاه خوارزمی

مدیر مسئول: دکتر حبیب‌الله عباسی

سر دبیر: دکتر سیدمرتضی میرهاشمی

هیئت تحریریه:

دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر بهادر باقری
دانشیار دانشگاه مازندران	دکتر فرزاد بالو
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر محمد پارسانسب
دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی	دکتر محمدرضا حاجی بابایی
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر حکیمه دبیران
استاد دانشگاه فردوسی مشهد	دکتر سیدمهدی زرقانی
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر ناصرقلی سارلی
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر منظر سلطانی
استاد دانشگاه تربیت مدرس	دکتر حمیدرضا شعیری
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر حبیب‌الله عباسی
دانشیار دانشگاه زنجان	دکتر مهدی محبتی
استاد دانشگاه خوارزمی	دکتر سیدمرتضی میرهاشمی
دانشیار دانشگاه شهید بهشتی	دکتر بهمن نامورمطلق
دانشیار دانشگاه خوارزمی	دکتر عفت نقابی

ویراستار ادبی: دکتر زهرا صابری تبریزی

ویراستار انگلیسی: دکتر حسین بحری

مدیر اجرایی: طاهره سادات میراحمدی

حروفچین و صفحه‌آرا: طاهره سادات میراحمدی

دریافت مجوز از وزارت ارشاد:

۱۲۴/۳۶۳

۱۳۸۳/۲/۲۵

نشانی: البرز، کرج، حصارک، خیابان شهید بهشتی، بلوار خوارزمی، دانشگاه خوارزمی

کد پستی: ۱۵۸۵-۳۵۸۷

تلفن دفتر مجله: ۰۲۶-۳۴۵۱۰۶۱۱

پست الکترونیکی دفتر مجله: jls@khu.ac.ir و jls83.khu.yahoo.com

وبگاه مجله: jls.khu.ac.ir

یادآوری به نویسندگان مقاله

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی به منظور انتشار نظریه‌ها و یافته‌های علمی پژوهندگان منتشر می‌شود. از آنجاکه این نشریه فقط مقالات حاصل از پژوهش را منتشر می‌کند، لازم می‌نماید چارچوب مقاله پژوهشی یادآوری شود:

- مقاله پژوهشی حاوی یک مسئله علمی، نظر، اندیشه، پیام و یا دعوی و دست‌کم روش تازه‌ای است که حاصل تحقیق پژوهنده است و به روشی علمی و منطقی بیان و اثبات می‌شود.
- مقاله در برنامه word ۲۰۰۳ با قلم زر ۱۳ تایپ شود و به صورت الکترونیکی با ثبت نام در سایت مجله به نشانی <http://jpll.khu.ac.ir> ارسال گردد. حجم مقاله از ۲۰ صفحه ۲۴ سطر بیشتر نباشد.
- ساختار مقاله: چکیده ← مقدمه ← متن (طرح مقدمات، بحث) ← نتیجه‌گیری ← پی‌نوشت ← منابع
- چکیده: چکیده در صفحه‌ای جداگانه، در حداکثر ۲۰۰ کلمه شامل مسئله تحقیق، روش کار و نتایج به فارسی و انگلیسی به همراه کلیدواژه‌ها.
- مقدمه: شامل طرح موضوع یا مسئله تحقیق، ضرورت آن و پیشینه تحقیقات انجام شده درباره موضوع.
- نمودارها و شکل‌ها: تا حد امکان به صورت آماده برای چاپ ارائه شوند و جای آن‌ها در متن اصلی مشخص شود. مندرجات جدول‌ها روشن و آشکار باشد و شماره‌گذاری آن‌ها نیز به ترتیبی باشد که در متن می‌آید. نمودارها، شکل‌ها و جدول‌ها باید به انگلیسی ترجمه شوند. برای دریافت نمونه، به سایت مجله مراجعه کنید.
- منابع و مأخذ: منابع فارسی باید به انگلیسی ترجمه شوند. در ذکر منابع و مأخذ پایان مقاله الگوی زیر اعمال شود:
کتاب: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) نام کتاب. نام مترجم یا مصحح. تعداد جلد. نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.
مقاله: الف) از مجلات: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله»؛ نام نشریه، دوره مجله، شماره، شماره صفحه ابتدا و انتهای مقاله.
ب) از مجموعه‌ها: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله». نام مجموعه یا کتاب. نام و نام خانوادگی تدوین‌کننده مجموعه، محل نشر: ناشر. شماره صفحه ابتدا و انتهای مقاله.
پایگاه‌های وب: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان موضوع»، نام و نشانی پایگاه اینترنتی با قلم ایتالیک، تاریخ آخرین بازنگری در پایگاه.
- ارجاعات: در داخل متن دقیقاً به این صورت بیاید: (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر: شماره صفحه).
- پی‌نوشت: در پانویس صفحات مقاله هیچ‌گونه توضیحی درج نشود، هرگونه توضیحی با شماره تک به پی‌نوشت — که در پایان مقاله و پیش از منابع و مأخذ می‌آید — منتقل گردد.
- نویسندگان توجه داشته باشند که مقاله ارسالی در هیچ نشریه، سمینار و همایشی منتشر و ارائه نشده باشد.
- مقالات پس از بررسی و ارزیابی علمی، در صورت تأیید، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.
- مقالات ارسالی برگردانده نمی‌شود.
- مجله در تلخیص و ویرایش مقالات رسیده آزاد است.

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی

فهرست

- ۷ بررسی مفهوم «دیگری» در نمایش‌نامهٔ *در بسته* اثر سارتر و *رمان یکلیا و تنهایی* / اثر مدرسی از دیدگاه فلسفهٔ وجودی سارتر
- ۲۹ علی تسلیمی، فاطمه امیری‌نیا، زهرا مشهدی کریمی
دفاعیات ویس و رامین در دادگاه اخلاق، بررسی علل عملکردهای ضد اخلاق در منظومهٔ ویس و رامین
- ۵۷ بتول حیدری، اسحق طغیانی، سیدمهدی نوریان
نقد ادبی: تاریخچه و کاربرد آن در ایران
- ۷۷ عبدالرسول شاکری، مسعود فرهمندفر
از سقراط آتنی تا ابوسعید میهنی؛ نمادهای فردیت عقلانی و اخلاقی
- ۹۳ حبیب‌الله عباسی، زینب طلایی
بررسی ساختار دو حکایت از *مرزبان‌نامه* و *هفت پیکر با استفاده از الگوی کنشی گرماس*
- ۱۱۱ نرجس قابلی، سید احمد پارسا، عرفان رجبی
سازوکارهای روانی برای گریختن از جنبه‌های منفی آزادی بر مبنای دیدگاه اریک فروم در اشعار سیمین بهبهانی
- ۱۳۱ زهرا قنبرعلی باغنی، شهین اوجاق‌علیزاده
چکیده‌های انگلیسی

Table of Contents

Investigating the Meaning of “The Other” in Sartre’s Play *No Exit* and Modarresi’s Novel *Yakolia va Tanhaei Ou* with respect to Sartre’s Existentialism..... 7
Ali Taslimi & Fatemeh Amirinia & Zahra Mashhadi Karimi

Defenses of *Vis and Rāmin* in the Morality Court: Investigating the Causes of Immoral Actions in *Vis and Rāmin*..... 29
Batool Heidari & Ishagh Toghiani & Sayyed Mahdi Nourian

Literary Criticism: History and Application in Iran 57
Abd- Al Rasoul Shakeri & Masoud Farahmandfar

From Socrates of Athens to Abu Sa'id of Mihana: Symbols of intellectual and moral individuality..... 77
Habib-Allah Abbasi

Investigating the Structure of Two Stories of *Marzbān-nāma* and *Haft Peykar* Using Greimas’ Actantial Model 93
Narjes Ghabeli & Sayyed Ahmad Parsa & Erfan Rajabi

Psychological Mechanisms to Escape from the Negative Aspects of Freedom in Simin Behbahani’s Poems from Erich Fromm’s Perspective..... 111
Zahra Ganbar Ali Bagheni & Shahin Oujaq Alizadeh

Abstract 131

LITERARY STUDIES
(Journal of Kharazmi University)

EDITORIAL BOARD

Quarterly Journal

* **Licence Holder:** Kharazmi University

* **Director in charge:** Habib Allah Abbasi

* **Director- in- chief:** Seyyed Morteza Mirhashemi

Bahador Bagheri/ Associate Professor of Kharazmi University

Farzad Baloo/ Associate Professor of Mazandaran University

Mohammad Parsanasab/ Professor of Kharazmi University

Mohammadreza Hajbabaii/ Associate Professor of Allameh Tabataba'i

Hakimeh Dabiran/ Professor of Kharazmi University

Seyed Mahdi Zarghani/ Professor of Ferdowsi Mashhad

Nasergholi Sarli/ Associate Professor of Kharazmi University

Manzar Soltani/ Associate Professor of Kharazmi University

Hamid Reza Shairi/ Professor of Tarbiat Modarres University

Habib Allah Abbasi/ Professor of Kharazmi University

Mahdi Mohabbati/ Associate Professor of Zanjan University

Seyyed Mortaza Mirhashemi/ Professor of Kharazmi University

Bahman Namvar Motlagh /Associate Professor of Shahid Beheshti
University

Effat Neghabi/ Associate Professor of Kharazmi University

English Editor: Dr. Hossain Bahri

Perisian Editor: Dr. Zahra Saberi

Address: Alborz, Hesarak, Shahid Beheshti Street, Kharazmi Boulevard,
Kharazmi University

Tel: +98(21)86072701 and +98(26)34510611



Kharazmi University

LITERARY STUDIES

(Quarterly Journal of Kharazmi University)

Vol.12, No. 1 (19)

Spring 2021



Kharazmi University

LITERARY STUDIES

QUARTERLY JOURNAL

Vol.12, No. 1 (19)
Spring 2021

- Investigating the Meaning of “The Other” in Sartre’s Play No Exit and Modarresi’s Novel Yakolia va Tanhaei Ou with respect to Sartre’s Existentialism
- Defenses of Vis and Rāmin in the Morality Court: Investigating the Causes of Immoral Actions in Vis and Rāmin
- Literary Criticism: History and Application in Iran
- From Socrates of Athens to Abu Sa’id of Mihana: Symbols of intellectual and moral individuality
- Investigating the Structure of Two Stories of *Marzbān-nāma* and *Haft Peykar* Using Greimas’ Actantial Model
- Psychological Mechanisms to Escape from the Negative Aspects of Freedom in Simin Behbahani’s Poems from Erich Fromm’s Perspective