



اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی بر یادگیری مفاهیم

میراث ناملموس موزه توسط دانش‌آموزان دبستانی^۱

The Effect of Storytelling Teaching Methods and Creative Participatory Demonstration on Learning the Concepts of the Museum's Intangible Heritage by Primary School Students

A.Safipur, R. Afhami, M. Kian

اعظم صفی پور^۲، رضا افهمی^۳، مرجان

کیان^۴

Abstract : The purpose of this article is to evaluate the effectiveness of three methods of lecturing, storytelling and creative participatory in learning spiritual heritage education such as chronological concepts focusing on Iranian celebrations and ceremonies for third grade students of Tehran Spectacular Museum. Exam and post-test and the statistical population of all primary school students visited the museum. From this statistical population, 90 male and female students were randomly selected in the form of experiments (lecture group as a control group and two groups of storytelling and creative participatory drama as Experimental groups) were compared. Two-factor analysis of variance was used to analyze the data and test the research hypotheses. The results of this study showed that there is a difference between the three methods of teaching storytelling, participatory creative acting and lecturing on learning intangible heritage (Calendar). There is also a difference between girls and boys in learning intangible heritage (Calendar).

Keywords: Museum Education, Intangible Heritage, Storytelling, Creative Participatory Demonstration, Museum

چکیده: این مقاله با هدف سنجش اثربخشی سه روش سخنرانی، قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی در یادگیری آموزش میراث ناملموس همچون مفاهیم گاهشماری با تمرکز بر جشن‌ها و مراسم ایرانی بر دانش‌آموزان سوم ابتدایی موزه تماشاگه زمان تهران انجام شد. روش پژوهش، شبه‌آزمایشی با طرح پیش‌آزمون و پس‌آزمون و جامعه آماری دانش‌آموزان دبستانی پایه سوم ابتدایی بازدیدکننده موزه بوده‌اند که از این جامعه آماری ۹۰ دانش‌آموز دختر و پسر به روش تصادفی ساده در قالب آزمایش (گروه سخنرانی به عنوان گروه گواه و دو گروه قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی به عنوان گروه آزمایش) مورد مقایسه قرار گرفتند. در تجزیه و تحلیل داده‌ها و آزمون فرضیه‌های پژوهش از تحلیل واریانس بین گروهی دو عاملی استفاده شد. نتایج این پژوهش نشان داد نمایش خلاق مشارکتی بیشترین و سخنرانی کمترین اثر را بر یادگیری میراث ناملموس بر دانش‌آموزان دارد. همچنین روش قصه‌گویی بر دختران و نمایش خلاق مشارکتی بر پسران در این زمینه بیشترین اثربخشی را دارد.

واژگان کلیدی: آموزش غیررسمی (موزه)، میراث ناملموس، قصه‌گویی، نمایش خلاق مشارکتی.

۱- این مقاله مستخرج از رساله دکتری اعظم صفی پور با عنوان "طراحی و اعتبار سنجی الگوی آموزش میراث معنوی در موزه‌ها" در دانشگاه تربیت مدرس انجام شده است. تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ - تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۹/۲۸

^۲ دانشجوی دکتری دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران، رایانامه: a.safipoor@gmail.com

^۳ دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران، رایانامه: afhami@modares.ac.ir

^۴ دانشجویار گروه مطالعات برنامه ریزی درسی، دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران، رایانامه:

kian@khu.ac.ir

مقدمه و بیان مساله

امروزه موزه‌ها از مراکز مهم آموزش فرهنگ، دانش و علم می‌باشند. طبق بیست و دومین اساسنامه مجمع عمومی ایکوم در وین، اتریش، که در سال ۲۰۰۷ به تصویب رسید، موزه چنین تعریف شده: موسسه‌ای است غیر انتفاعی و دائمی، در خدمت جامعه و توسعه آن، که به روی عموم گشوده است و به منظور آموزش، پژوهش و التذاذ، میراث ملموس و ناملموس انسان و محیط زیستش را در آن گردآوری و حفاظت می‌کند و از طریق پژوهش و برقراری ارتباط به نمایش می‌گذارد.^۱ (ایکوم، ۲۰۰۷) تفاوت تعریف فوق از موزه با تعاریف پیش از آن در گنجاندن میراث ناملموس^۲ است. چنانکه میراث ناملموس به معنای اقدام‌ها، نمایش‌ها، ابرازها، دانش، مهارت‌ها و همچنین ابزار، اشیاء، مصنوعات دستی و فضاهای فرهنگی مرتبط با آنهاست که جوامع، گروه‌ها و در برخی موارد افراد، آنها را به عنوان بخشی از میراث فرهنگی خود می‌شناسند. میراث فرهنگی ناملموس که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود، مدام توسط جوامع و گروه‌ها در پاسخ به محیط، طبیعت و تاریخ آن‌ها مجدداً ایجاد می‌شود و حس هویت و استمرار را برایشان به ارمغان می‌آورد و بدین ترتیب احترام به تنوع فرهنگی و خلاقیت بشری را گسترش می‌دهد.

میراث فرهنگی ناملموس، در سایر موارد در عرصه‌های ذیل نمودار می‌شود: الف) سنت‌ها و اصطلاحات شفاهی، از جمله زبان به عنوان وسیله‌ای برای میراث فرهنگی ناملموس؛ ب) هنرهای نمایشی؛ پ) اقدامات اجتماعی، آیین‌ها و رویدادهای جشن؛ ت) دانش و عملکرد در مورد طبیعت و کیهان؛ ث) مهارت در هنرهای دستی سنتی. (کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو) بناها، محوطه‌های تاریخی و آثار موزه‌ای نمونه‌هایی از میراث فرهنگی ملموس است که به شکل مادی، قابل مشاهده و در دسترس می‌باشد. موزه‌های شی‌محور که تعداد قابل توجهی نیز هستند بر پایه اثر موزه‌ای آموزش لازم

¹ - ICOM

² - Intangible Heritage

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

را به مخاطب ارائه می‌کنند. آموزش از وظایف اساسی موزه است. موزه‌ها در درجه اول موسسات آموزشی هستند. آنچه آنها را به نهادهای عمومی برای حفظ فرهنگ تبدیل می‌کند، کار آموزشی آنهاست. (هین^۱، ۲۰۱۵) چنانکه بگفته هوپر-گرینیل^۲ (۲۰۰۱) در قرن نوزدهم، آموزش از اهداف موزه محسوب می‌شود و در سال‌های اخیر، آموزش موزه، علاقه رو به رشد قابل توجهی کسب کرده است. (داردانو^۳، ۲۰۱۱) برخی از نظریه پردازان حوزه آموزش در موزه بر این باور هستند که موزه‌ها برای یادگیری طراحی می‌شوند. (تیشمن^۴، ۲۰۰۵) و بر همین اساس بازدیدهای هدفمند از موزه نقش موثری در آموزش مکمل خواهد داشت، چنانکه بازدید گروه‌های مدارس از موزه‌ها می‌تواند به عنوان یک فعالیت مکمل و فوق برنامه در عمق بخشی به یادگیری و توجه به نیازها و استعدادها و علائق ملی و فردی انجام پذیرد (درزی رامندی و همکاران، ۱۳۹۸).

از همین رو امروزه موزه‌ها تحولات بسیاری یافته‌اند و در حال حاضر برنامه‌های نوآورانه و تعاملی زیادی در موزه‌ها موجود است. فرصت‌های یادگیری که شامل تجربیات احساسی، زیبایی شناختی و تعاملی است، جایگزین "تدریس" شده است. به همین دلیل مطالعات (گریفین^۵، ۲۰۱۱) و (رنی^۶ و همکارانش، ۱۹۹۵) نشان می‌دهد بازدید از مراکز علوم و فناوری موجب افزایش علاقه‌مندی دانش‌آموزان به آموختن علم و دانش می‌شود و یادگیری آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. همچنین فالک^۷ عقیده دارد تعاملات اجتماعی از نتایج سفرهای میدانی مدارس است. اگر به این سفرها حرمت نهاده و برجسته شوند، می‌توانند منافع آموزشی فزاینده‌ای داشته باشند. (فالک، ۱۳۹۶) اندرسون نیز در مطالعه خود گزارش کرد که پس از بازدید از موزه و مراکز علمی، میزان درک دانش‌آموزان از علم تغییر پیدا می‌کند. (یوسفی و همکاران، ۱۳۹۴) در نتیجه،

¹ - Hein

² - Hooper -Greenhill

³ - Dardanou

⁴ - Tishman

⁵ - Griffin

⁶ - Rennie et al.,

⁷ - Falk

بهره‌گیری از روش‌های کارآمد در جهت یادگیری بهتر در موزه ضرورتی است که امروزه بیش از گذشته در آموزش دانش‌آموزان احساس می‌شود. بویژه درباره آموزش میراث ناملموس که وجهی مادی نداشته و فهم آن برای دانش‌آموزان مشکل است. از اینرو برای آموزش موضوعات انتزاعی، در موزه باید شرایطی فراهم شود که یادگیرنده به درک عمیق روابط پدیده‌ها و چگونگی حل معضلات آن نائل شود. (صابری، ۱۳۹۰)

از همین رو موزه به عنوان یک فضای هنری، فرهنگی و علمی و به منزله یک مرکز غیررسمی آموزشی در کنار مدارس نقش موثری در یادگیری دارد و موزه‌ها همگام با رشد و پیشرفت کشورها در امر آموزش روند صعودی داشتند (داردانو، ۲۰۱۱). به طوری که در اسناد برنامه درسی ملی کشورهای استرالیا، کانادا، ایران و ایرلند بازدید از فضاهای هنری مورد تاکید قرار گرفته است. (جوهری‌پور و همکاران، ۱۴۰۰) برای همین بسیاری از موزه‌های جهان در حال بررسی و غنی‌سازی اجتماعی و نقش آموزشی خود با پیگیری سیاست‌های آموزشی و فرهنگی مولد هستند.

بنابراین در قرن بیستم موزه‌ها به تدریج به عنوان محیط‌های آموزشی نقش برجسته‌ای یافتند. در اوایل دهه ۱۹۹۰، نقش آموزشی موزه‌ها با تمرکز بر جمع‌آوری اشیاء و استفاده از مجموعه‌های فعلی برای اهداف آموزشی بیشتر مورد تاکید قرار گرفت (هوپر-گرینیل، ۲۰۰۷)، (هین، ۲۰۰۴). از همین رو دهه ۱۹۷۰ تعدادی از محققان نحوه تأثیر نظریه‌های آموزشی بر عملکرد موزه‌ها را مبنی بر این که چگونه روشهای آموزشی می‌توانند بر یادگیری در موزه‌ها نقش داشته باشند را مورد بررسی و پژوهش قرار دادند. (دیویس و گاردنر^۱، ۱۹۹۳؛ هین، ۱۹۹۸؛ هوپر-گرینیل، ۱۹۹۱؛ ماتیوسن^۲، ۲۰۰۶) دیدگاه‌های یادگیری در موزه به سرعت در چهار دهه اخیر توسعه یافته است و هر کدام

¹ - Davis & Gardner

² - Mathewson

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق... با رویکردهای آموزشی شیوه خاصی را پیشنهاد داده‌اند. (دی‌باکر^۱ و همکاران، ۲۰۱۴) از اینرو به کارگیری روش‌های مختلف به منظور آموزش مطلوب همراه با تجربیاتی بود که توانست بهترین شیوه‌ها را در یادگیری موثر مخاطب بخصوص دانش‌آموزان ابتدایی ارائه نمایند. در نتیجه، بهره‌گیری از شیوه‌های جدید آموزش همچون اکتشافی، تعاملی، نمایش خلاق، قصه‌گویی و غیره باعث شده موزه‌ها محدود به شیوه سنتی نباشند و از روشهای به روز و کارآمد پیروی کنند. از جمله شیوه‌های موثر در آموزش موزه، شیوه مشارکتی است. بهره‌گیری از شیوه آموزش مشارکتی در یک پروژه یادگیری چند رشته-ای در سراسر موزه‌های کشور دانمارک شامل ۲۶ موزه (هنر، تاریخ، فرهنگ و طبیعی) نشان داد که این روش به عنوان یک عامل کلیدی در توسعه موزه می‌تواند شایستگی‌های آموزشی مریبان را در موزه تقویت کند و نتایج مطلوب آموزشی را بر مخاطبین همراه داشته باشد (سلیگمن^۲، ۲۰۱۴). روش موثر دیگر قصه‌گویی است که پژوهش دیگری در موزه ملی اندونزی نشان داد که چگونه قصه‌گویی برای جلب توجه عموم به میراث فرهنگی تاثیر می‌گذارد. با بررسی یافته‌ها از طریق نظرسنجی، اکثر بازدیدکنندگان در درجه اول از طریق داستان‌سرایی جذب موزه شده‌اند (سرجوت-موجو^۳، ۲۰۱۵). همچنین پروژه چس^۴ از کارهای موفق در حوزه قصه‌گویی به منظور یادگیری میراث فرهنگی در موزه‌ها است. چس به معنای تجربیات میراث فرهنگی از طریق تعاملات اجتماعی، شخصی و قصه‌گویی در موزه اطلاق می‌شود. فعالیت‌هایی که در جریان یک قصه‌گویی یکپارچه ادغام می‌شود و تاثیرگذار هستند. این شیوه در موزه آکروپلیس یونان و شهر فضا فرانسه پیاده سازی و مورد مطالعه قرار گرفت (کتیفوری^۵ و همکاران، ۲۰۱۴). در موردی مشابه پوجل^۶ و همکارانش به موضوع شخصی سازی

¹ - De Backer et al.,

² - Seligmann

³ - Soerjoatmodjo

⁴ -CHESS

⁵ - Katifori et al.,

⁶ - Pujol

قصه‌گویی دیجیتال تعاملی در موزه‌های باستان‌شناسی پرداختند و بر این باور بودند که از طریق ساختارهای ترکیبی بر مبنای قصه‌گویی با مخاطبین موزه می‌توان ارتباط برقرار نمود. (پوجل و همکارانش، ۲۰۱۴) نتایج قصه‌گویی در موزه‌های هنر دلاویر، موزه هنر و تاریخ سانتا کروز، موزه هنر آسیایی و موزه مونموث به عنوان روشی برای برقراری ارتباط با مخاطب مورد استفاده قرار می‌گیرد. این موزه‌ها مأموریت خود را که آموزش است از طریق قصه‌گویی با نشان دادن چگونگی گرد هم آوردن جوامع نشان می‌دهند. (ترینکوف^۱، ۲۰۱۵). ویژگیهای منحصر به فرد ذاتی در داستانهای اشیاء، موجب درک تکنیک‌های موثر داستان‌سرایی معاصر در موزه می‌شود (استوارت^۲، ۲۰۱۳) که نقش مهمی در یادگیری دانش‌آموزان دارد.

از دیگر روشهای موثر در یادگیری دانش‌آموزان شیوه نمایش خلاق است که در موزه‌های جهان مورد استفاده می‌باشد، یادگیری موثر می‌تواند با استفاده از تکنیک‌های نمایش خلاق در موزه و کارگاه محقق شود چنین فعالیتهایی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا در هر مرحله مشارکت فعال داشته باشند. بنابراین موجب افزایش کنجکاوی و علاقه به درس می‌شود (کزانر و التینس^۳، ۲۰۱۸). استراتژی‌های مبتنی بر نمایش می‌تواند تعامل بازدیدکنندگان جوان در موزه را افزایش دهد (کنت^۴، ۲۰۱۸). مریان موزه در موزه‌های هنر معاصر ویتنی در امریکا از طریق تجربه دست اولی که دارند اغلب به جای یک معلم نقش تسهیل کننده را ایفا می‌کنند، سوالات باز را مطرح می‌کنند و فعالیت‌هایی را ارائه می‌دهند که از مشارکت و اشتیاق دانش‌آموزان برای یادگیری بیشتر حمایت می‌کند (ستین^۵، ۲۰۱۲). رویکرد نمایشی برای یادگیری معنادار، خلاقیت، پیشرفت شخصی و اجتماعی در داخل یا خارج از کلاس به ویژه در موزه از اهمیت

1 - Trinkoff

2 - Stuart

3 - Kozaner & Altintaş

4 - Kent

5 - Stein

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

زیادی برخوردار است (کاراجیانی و پاپادوپولوس^۱، ۲۰۱۹). در شمال قبرس موزه‌ها به عنوان ابزاری مهم برای اهداف آموزشی در نظر گرفته می‌شود که با استفاده از روش‌های نمایشی به آموزش می‌پردازند. معلمان آموزش‌های کاربردی را به منظور درک و یادگیری در آموزش موزه از این طریق انتقال می‌دهند (روسو و توپدال^۲، ۲۰۱۴). این باور مطرح شده است که مشارکت خلاقانه در آموزش موزه برای ارتباط شخصی و حیاتی با هنر بصری ضروری است. نمایش یک ابزار پویا و قدرتمند برای حمایت از این مشارکت خلاقانه در موزه است (گشفت^۳، ۲۰۱۱). یکی دیگر از پروژه‌های آموزشی موفق در موزه‌ها در کشور ترکیه اجرا شد. آموزش میراث فرهنگی با هدف افزایش آگاهی از طریق نمایش خلاق در مسجد جامع بورسا ترکیه بر دانش‌آموزان کلاس نهم نشانگر موفقیت این پروژه بود (کیلیکاسلان و آکتومسک^۴، ۲۰۲۰). همچنین نتایج یک پژوهش درباره نحوه آموزش میراث ناملموس در ترکیه نشان می‌دهد، معلمان بر این باورند که نمایش خلاق می‌تواند در آموزش میراث فرهنگی ناملموس موثر باشد (یالچینکایا^۵، ۲۰۱۵). استفاده از روشهای هنری در آموزش میراث فرهنگی نقش مفید و موثری در موزه‌های مختلف دنیا داشته است.

بهره‌گیری از روش‌های کارآمد در جهت یادگیری بهتر در موزه ضرورتی است که امروزه بیش از گذشته در آموزش دانش‌آموزان دبستانی احساس می‌شود. موزه‌های زیادی در سال‌های اخیر در کشور تاسیس شده‌اند اما بیشتر این موزه‌ها همچنان همان جنبه نمایش آثار را مد نظر داشته و بر ضرورت نحوه آموزش صحیح و آزمون روشهای آموزشی جدید در کنار مدارس کم کاری می‌کنند. دو مشکل اساسی در سیستم آموزشی موزه‌های ایران عبارتند: ۱- بازدیدهای محدود، نامنظم و اغلب بدون هدف و برنامه از موزه؛ حال آنکه در برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱، یکی از

¹ - Karagianni & Papadopoulos

² - Ruso & Topdal

³ - Genshaft

⁴ - Kilicaslan & Aktumsek

⁵ - Yalçinkaya

حوزه‌های آموزش و پرورش به یادگیری فرهنگ و هنر اختصاص دارد. این حوزه از یادگیری به دنبال درک معنا و روابط بین پدیده‌ها، زیبایی‌شناسی و درک نشانه‌های جمال الهی و زیبایی‌شناسی در زمینه فرهنگی جامعه (شامل نمادها، آداب و رسوم، ارزش‌ها و اسطوره‌ها) و حفظ و تعالی آن است (خسروی مشیزی و همکاران، ۱۳۹۸) که در موزه قابل اجرا و کاربردی است.

۲- عدم بکارگیری از شیوه‌های جدید آموزشی، از مجموع موزه‌های مختلف همچون باستانشناسی، هنر، علوم و فناوری، تاریخ طبیعی می‌توان گفت موزه‌های علوم و فناوری متناسب با ماهیتی که دارند کمتر از شیوه سنتی استفاده می‌کنند. این موزه‌ها با ایجاد علاقه و ارتقای دانش عمومی نسبت به علم و فناوری فضایی فعال برای گروه‌های سنی مختلف از جمله دانش‌آموزان ابتدایی فراهم می‌کنند که با استفاده از ابزارهای تعاملی آنان را در امر یادگیری سهیم نموده و به تجربیات خوبی در حوزه علم و تکنولوژی هدایت می‌کنند. اما در غالب موزه‌ها شیوه سخنرانی همچنان بر موزه‌های کشور حاکم است و کمتر موزه‌ای را می‌توان دید که شیوه‌های جدیدی مانند اکتشافی، قصه‌گویی، نمایش خلاق که منجر به یادگیری می‌شود را به کار گرفته باشد.

پیشینه تحقیق

مطالعات بسیاری نشان می‌دهد که بازدیدکنندگان به منظور یادگیری به موزه می‌روند (هوپر-گرینیل و موسوری^۱، ۲۰۰۲). عمده نظریات در حوزه آموزش که در ارتباط با یادگیری در موزه ارائه شده‌اند مربوط به هوپر-گرینیل، جورج هین، فالک و دیرکینگ^۲ می‌باشد. پیش از این نیز دیویی و پیائزه نظراتی در این حوزه داشته‌اند. جان دیویی یکی از اولین کسانی است که از اهمیت موزه‌ها در آموزش و پرورش در کتاب مدرسه و جامعه ۱۸۹۹ سخن گفته است. همچنین مشاهده شده است که محتوای آموزشی در زمان دیویی در موزه‌های مختلف آمریکا توسعه یافته و به کار

¹ - Greenhill & Muosuori

² - Falk & Deirking

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

گرفته شده است. از جمله آنها می‌توان به موزه کودکان بروکلین در سال ۱۸۹۹ و موزه نیوآرک (در ۱۹۰۹ تا ۱۹۲۹ خدمت کرد) اشاره کرد. از همین رو الگوهای آموزشی تعداد زیادی از موزه‌ها در این دوره و بویژه موزه کودکان بروکلین تحت تأثیر نظریه‌های پیشرو تربیتی قرار گرفت (هین، ۲۰۰۴) (دیلماک^۱، ۲۰۱۶). دیویی به ارزش آموزشی قدرتمند موزه پی برده بود. او نقش اصلی را به موزه‌ها، به عنوان اجزای تجربی تجربیات خام در نظریه آموزشی خود اختصاص داد و از بازدید دانش‌آموزان از موزه‌ها بهره زیادی برد. دیویی عقیده دارد که موزه‌ها باید به طور مداوم فعالیت‌های خود را بر اساس معیار ارتباط با زندگی واقعی مورد آزمایش قرار دهند تا از مفید بودن مستمر آنها برای جامعه اطمینان حاصل شود (هوارد و فرین^۲، ۲۰۱۲). او همچنین مخالف روش سنتی یعنی سخنرانی در موزه بود. در نتیجه مربیان و مدیران موزه‌های قرن بیستم ایده‌های دیویی را به کار گرفتند و از فلسفه آموزش موزه بر اساس جنبش آموزش پیشرو حمایت کردند که برای نمایشگاه‌ها و عملکرد آموزشی فعلی اهمیت دارد. (هین، ۲۰۰۴) معلمان و راهنمایان موزه‌ای که از شیوه آموزشی دیویی پیروی می‌کنند نباید پشت تریبون بایستند و به دانش‌آموزان بگویند که چه چیزی را بدانند و چگونه فکر کنند. دیویی از آنچه او "آموزش سنتی" می‌نامید دوری می‌کرد (هوارد و فرین، ۲۰۱۲). این امر موجب شد که استفاده از شیوه‌های هنرمندانه و به روز در آموزش موزه ایجاد گردد که می‌تواند موجب تسهیل فرایند یادگیری شود. گرین (۱۹۸۴) بر اهمیت مواجهه مستقیم دانش‌آموزان با آثار هنری و نقش معلمان در تسهیل این تجربیات همچنین قدرت هنرها در توانمندسازی دانش‌آموزان تأکید می‌کند (لوران اپل^۳، ۲۰۱۲). پیازه نیز معتقد بود که بچه‌ها وقتی بهترین کار را یاد می‌گیرند که خودشان واقعاً کار را انجام می‌دهند و درک خود را از آنچه اتفاق می‌افتد ایجاد می‌کنند، به جای این که توسط بزرگسالان توضیح داده شود. از همین رو مربیان موزه در موزه‌های هنر معاصر از طریق

¹ - Dilmac

² - Howard & Ferrin

³ - Lauren Appel

تجربه دست اولی که دارند اغلب نقش تسهیل کننده را به جای یک معلم ایفا می‌کنند، سوالات باز را مطرح می‌کنند و فعالیت‌هایی را ارائه می‌دهند که از مشارکت و اشتیاق دانش‌آموزان برای یادگیری بیشتر حمایت می‌کند (ستین، ۲۰۱۲). هین (۱۹۹۵) از نظریه-پردازان مهم در حوزه آموزش موزه است. او چهار نوع موزه و به تبع آن چهار نوع رویکرد آموزشی را در موزه تعریف می‌کند که عبارتند: رویکرد سنتی، رویکرد اکتشافی، رویکرد رفتاری، رویکرد ساخت‌گرایی (کریمی، ۱۳۹۲) فالک و دیرکینگ نیز از نظریه-پردازان دیگر در این زمینه به عوامل تاثیرگذار در یادگیری موزه می‌پردازند و مدل تجربه تعاملی را مطرح نمودند. (میرقدر، ۱۳۹۴) نمونه ای از تحقیقات انجام شده در این زمینه در دو جدول او ۲ دیده می‌شود.

جدول شماره ۱- مطالعات خارجی مرتبط با آموزش در موزه

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|--|---------------------------|---------|--|
| تاثیر برنامه کاری بازدیدکنندگان بر یادگیری موزه | فالک و همکاران ۱۹۹۸ | مقاله | افزایش یادگیری بازدیدکنندگان با اجرای برنامه‌های مختلف بازدید در موزه |
| پژوهش در زمینه یادگیری در موزه‌ها و گالری‌ها ۱۹۹۰-۱۹۹۹ | هوپر-گرینهل و موسوری ۲۰۰۲ | کتاب | بررسی پژوهش‌های مربوط به یادگیری در موزه‌های مختلف در سالهای ۱۹۹۰-۱۹۹۹ |
| تجارب موزه کودکان: شناخت | اندرسون ^۱ و | مقاله | تاثیر بازی و قصه بر یادگیری |

¹ - Anderson

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|---|---------------------------|------------|---|
| واسطه‌های قدرتمند یادگیری | همکاران ۲۰۰۲ | | کودکان در موزه |
| شی اصیل؟ دیدگاه کودکان | ایوانز، مول و پولینگ ۲۰۰۲ | مقاله | ایجاد چارچوبی برای درک چگونگی رویکرد کودکان به دنیای اشیاء موزه‌ای |
| جان دیویی و آموزش موزه | هین ۲۰۰۴ | مقاله | بررسی آموزشی نظریه دیویی در موزه |
| آموزش در موزه | هین ۲۰۰۶ | مقاله | تعریف آموزش در موزه و نظریه‌های مرتبط |
| برقراری ارتباط میان تئاتر و هنرهای بصری: نقش کارشناسان تئاتر کاربردی در یک موزه هنرهای زیبا | گشفت ۲۰۱۱ | پایان‌نامه | استفاده از تکنیک‌های تئاتر و آموزش مبتنی بر نمایش در محیط موزه هنرهای تجسمی |
| هم فکری با کودکان: تجربه موزه | دوکت و همکاران ۲۰۱۱ | مقاله | بررسی تعامل و ارتباط با کودک در موزه |
| شیوه قصه‌گویی معاصر: نگاهی به داستانهای اشیاء موزه هنر پورتلند | استوارت ۲۰۱۳ | پایان‌نامه | ویژگیهای منحصر به فرد ذاتی در داستانهای اشیاء، و درک تکنیک‌های موثر داستانسرایی معاصر در موزه |
| چس: تجربه داستان سرایی شخصی در موزه‌ها | کتیفوری و همکاران ۲۰۱۴ | مقاله | تاثیر قصه‌گویی در موزه‌ها |
| شخصی‌سازی داستان‌سرایی دیجیتال تعاملی در موزه‌های باستان‌شناسی | پوجل و همکاران ۲۰۱۴ | مقاله | به کارگیری روش شخصی‌سازی قصه‌گویی دیجیتال تعاملی در موزه‌ها |

¹ - Genshaft

| موضوع پژوهش | نوع اثر | نام نویسنده و سال نشر | نام اثر |
|---|------------|-----------------------|---|
| استفاده معلمان از روش نمایش جهت آموزش دانش آموزان در موزه | مقاله | روسو و توپدال ۲۰۱۴ | استفاده از موزه‌ها برای اهداف آموزشی با استفاده از روش نمایشی |
| طرح کلی نظریه آموزش مترقی با نمونه‌هایی از برنامه‌های آموزشی دموکراتیک در موزه‌ها | مقاله | هین ۲۰۱۵ | تئوری دموکراتیک آموزش موزه |
| تاثیر موزه بواسطه تجربه بر بهبود یادگیری کودکان | مقاله | کینگ ۲۰۱۵ | یادگیری کودکان |
| قصه‌گویی به عنوان روشی برای برقراری ارتباط با مخاطب | پایان‌نامه | ترینکوف ۲۰۱۵ | قصه‌گویی در موزه‌های هنر |
| آموزش میراث ناملموس از طریق نمایش | مقاله | یالچینکایا ۲۰۱۵ | مطالعه نمایش خلاق درباره میراث فرهنگی ناملموس: سنت‌های عروسی ترکیه |
| تغییر موثر مدل سخنرانی به یک مدل پرسشگری در موزه | پایان‌نامه | وگت ۲۰۱۶ ^۱ | پشت سر گذاشتن مدل سخنرانی: آموزش در موزه هنر کلمبوس |
| تعامل بازدیدکنندگان جوان مبتنی بر نمایش در موزه | پایان‌نامه | کنت ۲۰۱۸ | تجسم اجرایی و آموزش موزه: کاوش در یادگیری حرفه‌ای مبتنی بر نمایشنامه با مربیان موزه |

¹ -Vogt

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|---|------------------------------|------------|--|
| موزه میراث فرهنگی ناملموس در ترکیه | آدیگوزل و دولگر ۲۰۱۸ | مقاله | ارائه روشهایی برای آموزش موزه میراث فرهنگی ناملموس در موزه |
| دیدگاه‌های دانش‌آموزان در کارگاه موزه مجسمه‌های زنده | کرانر و التیتس ۲۰۱۸ | مقاله | استفاده از نمایش خلاق و برگزاری کارگاه در موزه باعث یادگیری موثر و مشارکت دانش‌آموزان |
| چارچوب DiStoMusInq :داستان سرایی دیجیتال برای یادگیری موزه مبتنی بر تحقیق دانش‌آموزان | سیویلتیدو ^۱ ۲۰۱۹ | پایان نامه | تاثیر مثبت آموزش دانش‌آموزان در موزه مبتنی بر قصه‌گویی دیجیتال بر پایه پرسش طراحی شده |
| توسعه اجتماعی از طریق داستان سرایی در سایت‌ها و موزه‌های میراث. | ابراهیم ^۲ ۲۰۱۹ | مقاله | قصه‌گویی در موزه‌ها باعث تقویت مهارت‌های نوشتاری شنیداری مخاطب |
| تجربه موزه از طریق پرس و جو | کاراجیانی و پاپادوپولوس ۲۰۱۹ | مقاله | اهمیت رویکردهای نمایشی برای یادگیری معنادار، خلاقیت، پیشرفت شخصی و اجتماعی در داخل یا خارج از کلاس |
| اگر این دیوارها بتوانند صحبت کنند: بهترین شیوه‌ها برای قصه‌گویی در خانه | گاستون ^۳ ۲۰۱۹ | پایان نامه | بررسی نقش قصه و موزه-های خانه‌های تاریخی در در ایالات متحده |

¹ - Tsiviltidou

² - Ibrahim

³ - Gaston

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|--|---------------------------|---------|---|
| موزه‌های تاریخی | | | |
| روش نمایش خلاق در آموزش میراث فرهنگی: مسجد جامع بوسا | کیلیکاسلان و آکتومسک ۲۰۲۰ | مقاله | آموزش میراث فرهنگی از طریق نمایش خلاق باعث افزایش آگاهی مخاطب |

جدول شماره ۲- مطالعات داخلی مرتبط با آموزش در موزه

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|--|----------------------------|------------|---|
| آموزش فلسفه به کودکان در موزه‌های تعاملی علم | ملیحه صابری نجف آبادی ۱۳۹۰ | مقاله | معرفی موزه‌های تعاملی و رابطه آن با برنامه آموزش فلسفه به کودکان و اهداف و ارزش‌های مندرج در آن |
| آموزش و انگیزش در موزه‌های علوم و فناوری | بنی هاشمی و خسروی ۱۳۹۲ | مقاله | معرفی موزه علوم و نقش آنها در یادگیری فعال و مقایسه موزه‌های علوم در جهان و ایران |
| اثربخشی بازی و قصه‌گویی بر افزایش خلاقیت کودکان | رادبخش و همکاران ۱۳۹۲ | مقاله | تاثیر بازی و قصه‌گویی بر افزایش خلاقیت دانش‌آموزان |
| بررسی عوامل موثر بر یادگیری از اشیاء سفالین در موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران | معصومه کریمی ۱۳۹۲ | پایان نامه | فرایند یادگیری شیء‌محور در موزه با هدف، شناخت عوامل موثر بر یادگیری از اشیاء سفالین در موزه |

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|--|---------------------------|------------|---|
| تدوین الگوی استراتژی‌های آموزش و یادگیری در موزه به منظور ارتقاء تجربه مخاطب و توسعه گردشگری دانش محور | لیلا میرقدر ۱۳۹۴ | پایان نامه | شناسایی مولفه‌های آموزش و یادگیری در موزه، ارائه الگوی استراتژی آموزش و یادگیری در موزه به منظور توسعه گردشگری آموزشی |
| ضرورت ایجاد موزه علم و فناوری به عنوان یک تکنیک آموزشی ماندگار | یوسفی و همکاران ۱۳۹۴ | مقاله | بررسی ساختار، اهداف و دستاوردهای موزه علم و فناوری |
| مقایسه تاثیر نمایش فیلم‌های تاریخی و روش سخنرانی بر پیشرفت تحصیلی درس تاریخ | حسنی جعفری و همکاران ۱۳۹۵ | مقاله | تاثیر مثبت فیلم‌های تاریخی بر پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان پسر پایه پنجم ابتدایی در مقایسه با روش تدریس سخنرانی |
| تاثیر نمایش خلاق بر سازگاری اجتماعی، قضا و اخلاقی و خلاقیت دانش‌آموزان | مامی، امیریان ۱۳۹۵ | مقاله | تاثیر نمایش خلاق بر سازگاری اجتماعی، قضاوت اخلاقی و خلاقیت دانش‌آموزان دختر پایه چهارم ابتدایی |
| تاثیر برنامه درسی قصه‌گویی و نمایش خلاق بر خلاقیت و عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان دختر پایه پنجم ابتدایی در دروس انشاء و هنر | علوی لنگرودی، رجایی ۱۳۹۵ | مقاله | تاثیر نمایش خلاق و قصه‌گویی بر رشد خلاقیت و افزایش عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان |
| بررسی تاثیر برنامه‌های آموزشی موزه بر تقویت تفکر خلاق | زهرا عبدی ۱۳۹۵ | پایان نامه | تاثیر آموزش موزه‌ها بر رشد تفکر خلاق دانش‌آموزان |

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|--|---------------------------|------------|--|
| (موردپژوهی: دانش آموزان پایه ی پنجم ابتدایی) | | | |
| بررسی نقش موزه در پرورش مهارت‌های یادگیری در کودکان | منیژه فلاح ۱۳۹۵ | پایان نامه | پرورش مهارت‌های یادگیری در کودکان در موزه |
| مقایسه اثربخشی روش‌های تدریس یادگیری مبتنی بر مسئله و سخنرانی بر هیجان‌های پیشرفت تحصیلی | بدری گرگری و همکاران ۱۳۹۶ | مقاله | برتری روش یادگیری مبتنی بر مسئله نسبت به سخنرانی بر هیجان‌های پیشرفت تحصیلی |
| تاثیر قصه‌گویی بر هوش اخلاقی و مولفه‌های آن در دانش آموزان دختر کلاس اول ابتدایی | کهریزه و همکاران ۱۳۹۷ | مقاله | تاثیر مثبت قصه بر هوش اخلاقی کودکان و دانش آموزان و باعث بهبود حالت‌های خلقی و افزایش هوش اخلاقی. |
| تاثیر روش نمایش خلاق بر کاهش اختلال‌های درون نمود کودکان پیش دبستانی | فرحزادی و همکاران ۱۳۹۷ | مقاله | نتایج نمایش خلاق بر فعال-سازی و پویایی ذهن و برون ریزی احساسات و کاهش اختلال‌های درون نمود کودکان |
| تاثیر آموزش مفاهیم علوم به شیوه قصه‌گویی بر مهارت‌های اجتماعی و هوش کلامی نوآموزان دو زبانه دوره پیش دبستانی | واحدی و همکاران ۱۳۹۸ | مقاله | آموزش مفاهیم علوم به شیوه قصه‌گویی بر مهارت‌های اجتماعی و هوش کلامی نوآموزان دو زبانه دوره پیش دبستانی |
| مقایسه روش تدریس سخنرانی | سیف و همکاران | مقاله | تاثیر مثبت شیوه بحث |

| نام اثر | نام نویسنده و سال نشر | نوع اثر | موضوع پژوهش |
|---|-----------------------|---------|--|
| با روش تدریس گروهی در آموزش زیست شناسی در دانشگاه فرهنگیان تهران، | ۱۳۹۸ | | گروهی نسبت به سخنرانی بر میزان یادگیری |

با توجه به تحقیقات انجام شده در جدول شماره-۱ می‌توان عوامل مختلفی همچون: محیط موزه، برنامه‌های آموزشی، بازدیدکنندگان (فردی و گروهی) را بر میزان یادگیری مخاطب موثر دانست. فالک و دیرکینگ (۲۰۰۰) معتقدند به منظور درک فرایند یادگیری در موزه باید عواملی چون: دانش و تجربه قبلی، تجربه‌های بعدی، انگیزه و نگرش‌ها، فرهنگ و پیش زمینه، واسطه‌های اجتماعی، طراحی و ارائه و محیط فیزیکی به صورت مستقل و همراه با یکدیگر در نظر گرفته شوند.

برنامه‌های آموزشی از جمله موضوعات تحقیق، آلارد^۱ و همکاران (۱۹۹۴)، فراسر^۲ و همکاران (۲۰۱۲) بینگمن^۳ و همکاران (۲۰۰۹) فالک و همکاران (۱۹۹۸) است که آن را عاملی در افزایش یادگیری و جذب مخاطب می‌دانند. اندرسون و همکاران (۲۰۰۰) بر نقش برنامه‌ریزی و فعالیت‌های پیش و پس از بازدید موزه تاکید دارند. بنسا و لملمین^۴ (۲۰۰۱)، نیز برگزاری کارگاه‌های آموزشی در موزه را عامل موثری در یادگیری مخاطب بیان کردند. تمرکز بر شی موزه‌ای که نقش موثری در یادگیری افراد دارد، در مطالعات ایوانزه^۵ و همکاران (۲۰۰۲) قابل مشاهده است. دونالد و روبرسون^۶ (۲۰۱۰)

¹ - Allard et al.,

² - Fraser et al.,

³ - Bingmann et al.,

⁴ - Bencze & Lemelin

⁵ - Evans

⁶ - Donald & Roberson

در مصاحبه با مخاطبان بزرگسال چنین نتیجه می‌گیرند که موزه هنر نقش آموزشی در آگاهی بخشی مخاطب دارد.

کلی^۱ (۲۰۰۷)، لین-هارد و همکاران^۲ (۲۰۰۲) بر این باورند که یادگیری در موزه زمانی افزایش پیدا می‌کند که، افراد دانش قبلی و تجربه‌ی اولیه و تعامل عمیق با موزه داشته و در مباحث حین بازدید از موزه‌ها شرکت کرده و بررسی و توضیحاتی ارائه دهند. وگت (۲۰۱۶) تاکید دارد که با پرسشگری به جای سخنرانی یادگیری در موزه روی می‌دهد یعنی آنچه که دویت و هومنستین^۳ (۲۰۱۰) مباحثه حین بازدید می‌نامند و به عنوان سبکی موثر در یادگیری مطرح می‌کنند. پیسیتلی و ویر^۴ (۲۰۰۲)، عقیده دارند یادگیری کودکان از هنر با ایجاد فرصتهایی برای ساخت هنر و واکنش به آثار هنری امکان پذیر است. براون^۵ (۲۰۰۲) در مقاله خود دسترسی به اشیا از بعد فیزیکی، فکری و قابل بحث بودن را در یادگیری مخاطب لازم می‌داند.

نتایج برخی تحقیقات، نشان‌دهنده بکارگیری یک روش موثر در موزه به منظور یادگیری است. چنانکه اندرسون و همکاران (۲۰۰۲) بازی و قصه را عامل یادگیری کودکان در موزه می‌دانند. دوکت و همکاران^۶ (۲۰۱۱) ضرورت همفکری موزه‌داران با کودکان در موزه را بیان می‌کنند. در تحقیقات استوارت (۲۰۱۳) کتیفوری و همکاران (۲۰۱۴)، گاستون (۲۰۱۹)، ترینکوف (۲۰۱۵)، سیویلتیدو (۲۰۱۹)، سوزان ابراهیم (۲۰۱۹) قصه‌گویی روشی موثر بر افزایش یادگیری در موزه عنوان شده است. هر چند که شکل قصه‌گویی دیجیتال در موزه‌ها نیز از نظر پوجل و همکاران (۲۰۱۴) همین میزان تاثیر و اهمیت را در آموزش و یادگیری مخاطب دارد.

¹ - Kelly

² - Leinhardt et al.,

³ - DeWitt & Hohenstein.

⁴ - Piscitelli & Weier.

⁵ - Borun

⁶ - Dockett et al.,

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

استفاده از روش نمایش خلاق به عنوان شیوه دیگری در یادگیری، در نتایج پژوهش روسو و توپدال (۲۰۱۴)، یالچینکایا (۲۰۱۵)، کنت (۲۰۱۸)، کزانر و التینتس (۲۰۱۸)، گشفت (۲۰۱۱)، کاراجیانی و پاپادوپولوس (۲۰۱۹)، کیلیکاسلان و آکتومسک (۲۰۲۰) دیده می‌شود. که در این پژوهش علاوه بر بهره‌گیری از شیوه نمایش خلاق، عامل مشارکت مخاطبان نیز در نظر گرفته شده است، چنانکه به شیوه نمایش خلاق مشارکتی شناخته می‌شود در همین جهت کاکس-پترس^۱ و همکاران (۲۰۰۳) نقش باز دیده‌های گروهی برنامه‌ریزی شده را مثبت و موثر در یادگیری می‌داند. این در حالی است که پکر و بالانتین^۲ (۲۰۰۵) به بررسی باز دید گروهی و انفرادی می‌پردازند و با مشاهده و مصاحبه حدود ۴۰ باز دید کننده انفرادی و گروهی به این نتیجه می‌رسند که تجارب فردی و مشترک در باز دید کنندگان بزرگسال، به یک اندازه است. اما به شیوه‌ای متفاوت کارآمد است.

در جدول شماره (۲) به تحقیقات داخلی با محوریت موزه اشاره شده که غالب این مقالات همچون، صابری (۱۳۹۰)، بنی‌هاشمی و خسروی (۱۳۹۲) و یوسفی و همکاران (۱۳۹۴) به معرفی موزه و ساختار آن پرداخته‌اند. اما چندین پایان‌نامه درباره نقش آموزشی موزه از زوایای مختلف را می‌توان یافت. میرقدر (۱۳۹۴) مهمترین مولفه‌های ارتقاء آموزش در موزه و توسعه گردشگری را سیاست‌گذاری، کارکردهای اجتماعی درون موزه‌ای و کارکردهای اجرایی در ارتباط با باز دید کننده می‌داند، علاوه بر این بافت فیزیکی، فردی و اجتماعی نیز بر افزایش تجربه مخاطب تاثیر گذار است. کریمی (۱۳۹۲) بر این نظر است که میان سن، زمان، باز دیده‌های قبلی و دانش قبلی باز دید کنندگان با میزان یادگیری عمومی، و همبستگی توضیحات راهنما، سن، ملیت، جنسیت، سطح تحصیلات و دانش قبلی با میزان یادگیری تخصصی رابطه معناداری وجود دارد، اما با وجود این عوامل، نقش موثر اشیاء (سفالین) موزه در یادگیری باز دید کنندگان به عنوان تجربه باز دید مهم است. حسن‌شیری (۱۳۹۵) آثار موزه‌ای را از

¹ - Cox-Petersen

² - Packer & Ballantyne

لحاظ علمی، تاریخی و هنری بر محتوای کتب درسی متوسطه تأثیری بیش از حد متوسط می‌داند. فلاح (۱۳۹۵) در تحقیق خود موزه را محیط مناسب برای پرورش مهارت‌های یادگیری معرفی کرده است. عبدی (۱۳۹۵) تفاوت معنادار سطح خلاقیت دانش‌آموزان قبل و بعد از آموزش در چهار مولفه‌ی سیالی، انعطاف‌پذیری، ابتکار و بسط در موزه را نشان می‌دهد. دسته‌دیگری از تحقیقات که در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفت و در جدول نیز مشاهده می‌شود بکارگیری روش‌های آموزشی همچون قصه‌گویی، نمایش خلاق، سخنرانی در محیط‌های مختلف است. رادبخش و همکاران (۱۳۹۲) قصه‌گویی را روشی موثر بر تفکر خلاق دانسته، در تحقیق کهریزه و همکاران (۱۳۹۶) باعث تقویت هوش اخلاقی و همچنین واحدی و همکاران (۱۳۹۸) در مهارت‌های اجتماعی موثر می‌دانند.

فرحزادی و همکاران (۱۳۹۷)، مامی و امیریان (۱۳۹۵) از روش نمایش خلاق در تحقیقات خود استفاده کرده‌اند که بیانگر اثربخشی این روش است. بنابراین مطالعاتی در زمینه موزه از زوایای مختلف انجام شده است که سهم روش‌های بکار گرفته‌اندک است. این پژوهش از جهت روش مورد استفاده در موزه و همینطور نتایج حاصل از آن با پژوهش‌های پیشین حائز اهمیت و متفاوت می‌باشد.

روش پژوهش

این پژوهش به جهت نتایج، کاربردی و از جهت روش اجرا به شیوه نیمه آزمایشی با طرح پیش‌آزمون و پس‌آزمون می‌باشد. جامعه آماری شامل دانش‌آموزان دختر و پسر پایه سوم دوره ابتدایی شهر تهران بود که در سال ۱۳۹۹ از موزه تماشاگاه زمان بازدید کردند. نمونه‌گیری این پژوهش به روش تصادفی ساده انجام شد، ۹۰ دانش‌آموز پایه سوم ابتدایی شامل ۴۵ دختر و ۴۵ پسر در این پژوهش شرکت داشتند. جهت اجرای این طرح، ابتدا پیش از بازدید از موزه، با کمک و هماهنگی مربیان مدرسه از دانش‌آموزان در مدارس پیش‌آزمون گرفته شد. این آزمون شامل ۱۵ سوال با پاسخ‌های چهارگزینه‌ای بود که ۵ سوال درباره توالی زمان و تقسیمات زمانی در گاهشماری ایرانی، ۵ سوال

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

در باره زمان برگزاری جشن‌ها و مراسم مربوط به گاهشماری مثل شب چله، مهرگان در تقویم ایرانی و ۵ سوال به علت به وجود آمدن پدیده‌های نجومی و گاهشماری اشاره داشت. پس از گذشت دو از پیش آزمون، دانش‌آموزان از موزه بازدید کردند. در مرحله بازدید از موزه دانش‌آموزان حدود یک ساعت در سه گروه به منظور سه روش سخنرانی، نمایش مشارکتی خلاق و قصه‌گویی به تفکیک دختر و پسر در موزه آموزش دیدند. مفاهیم میراث ناملموس همچون گاهشماری شامل جشن‌های ایرانی مانند: اهنم و بهمن، سده، تیرگان، نوروز و غیره آموزش داده شد. در مرحله سوم دو هفته پس از بازدید دانش‌آموزان مجدداً در مدارس از هر سه گروه مورد آموزش پس آزمون گرفته شد و نتایج مورد مقایسه و سنجش قرار گرفت.

پس از جمع‌آوری داده‌های آماری با استفاده از نرم افزار SPSS نسخه ۲۳ جهت تجزیه و تحلیل داده‌ها و آزمون فرضیه‌های پژوهش از تحلیل واریانس بین گروهی دو عاملی و به منظور بررسی روایی آزمون از روایی محتوایی بر پایه نظر مربیان مدرسه و راهنمایان موزه کمک گرفته شد تا بتوان متناسب با اهداف پژوهش به نتایج مطلوبی دست یافت.

گزارش یافته‌ها

الف- یافته‌های توصیفی:

جدول شماره ۳- بررسی توصیفی متغیرهای پژوهش

| فراوانی | انحراف استاندارد | میانگین | جنسیت | روش آموزشی | |
|---------|------------------|---------|-------|------------|--|
| ۱۵ | ۱/۶۹۸ | ۶/۲۰ | پسر | قصه‌گویی | |
| ۱۵ | ۱/۶۴۲ | ۶/۱۳ | دختر | | |
| ۳۰ | ۱/۶۴۱ | ۶/۱۶ | کل | | |
| ۱۵ | ۱/۰۶۰ | ۶/۵۳ | پسر | نمایش | |
| ۱۵ | ۱/۴۰۷ | ۵/۸۶ | دختر | | |

| فراوانی | انحراف استاندارد | میانگین | جنسیت | روش آموزشی | |
|---------|------------------|---------|-------|------------|-----------|
| ۳۰ | ۱/۲۷۰ | ۶/۲۰ | کل | | پیش آزمون |
| ۱۵ | ۱/۸۲۰ | ۶/۲۰ | پسر | سخنرانی | |
| ۱۵ | ۱/۵۷۹ | ۶/۷۳ | دختر | | |
| ۳۰ | ۱/۶۹۶ | ۶/۴۶ | کل | | |
| ۴۵ | ۱/۵۳۴ | ۶/۳۱ | پسر | کل | |
| ۴۵ | ۱/۵۵۴ | ۶/۲۴ | دختر | | |
| ۹۰ | ۱/۵۳۶ | ۶/۲۷ | کل | | |
| ۱۵ | ۲/۲۱۰ | ۱۱/۲۰ | پسر | قصه گویی | پس آزمون |
| ۱۵ | ۱/۵۳۳ | ۱۲/۹۳ | دختر | | |
| ۳۰ | ۲/۰۶۶ | ۱۲/۰۶ | کل | | |
| ۱۵ | ۱/۲۷۹ | ۱۲/۹۳ | پسر | نمایش | |
| ۱۵ | ۲/۳۱۳ | ۱۲/۲۶ | دختر | | |
| ۳۰ | ۱/۸۶۸ | ۱۲/۶۰ | کل | | |
| ۱۵ | ۱/۴۳۷ | ۱۰/۰۶ | پسر | سخنرانی | |
| ۱۵ | ۱/۳۸۷ | ۹/۰۶ | دختر | | |
| ۳۰ | ۱/۴۷۸ | ۹/۵۶ | کل | | |
| ۴۵ | ۲/۰۳۸ | ۱۱/۴۰ | پسر | کل | |
| ۴۵ | ۲/۴۴۴ | ۱۱/۴۲ | دختر | | |
| ۹۰ | ۲/۲۳۸ | ۱۱/۴۱ | کل | | |

مقادیر F آزمون کلموگروف- اسمیرونوف پیش آزمون برابر با ۰/۱۴۲ و پس آزمون برابر با ۰/۱۶۲ در درجه آزادی ۹۰ در سطح ۰/۰۵ معنادار می باشند و بیانگر عدم نرمال

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

بودن توزیع داده‌ها است. مقادیر F لوین پیش‌آزمون و پس‌آزمون به ترتیب $2/46$ و $2/56$ است که این مقادیر در سطح $0/05$ معنادار نمی‌باشند و بیانگر همگنی واریانس پیش‌آزمون و پس‌آزمون در سه گروه است. مقدار F پیش‌آزمون برابر با $1/834$ که این مقدار در سطح $0/05$ معنادار نیست و بیانگر عدم اثر معنادار متغیر پیش‌آزمون بر متغیر وابسته است. همچنین حجم گروه‌های مورد مقایسه برابر است و چون تحلیل واریانس در این شرایط نسبت به نقض مفروضه نرمال بودن حساس نیست، لذا از آزمون تحلیل واریانس بین گروهی دو عاملی (روش آموزشی و جنسیت) استفاده می‌شود.

جدول شماره ۴- آزمون تحلیل واریانس بین گروهی دو عاملی

| منبع تغییرات | مجموع مجذورات | درجه آزادی | میانگین مجذورات | F | سطح معناداری |
|----------------------|---------------|------------|-----------------|--------|--------------|
| روش آموزشی | ۱۵۷/۳۵۶ | ۲ | ۷۸/۶۷۸ | ۲۵/۹۱۱ | ۰/۰۰۰ |
| جنسیت | ۰/۰۱۱ | ۱ | ۰/۰۱۱ | ۰/۰۰۴ | ۰/۹۵۲ |
| روش آموزشی* جنسیت | ۳۳/۳۵۶ | ۲ | ۱۶/۶۷۸ | ۵/۴۹۲ | ۰/۰۰۶ |
| خطا | ۲۵۵/۰۶۷ | ۸۴ | ۳/۰۳۷ | | |
| کل | ۴۴۵/۷۸۹ | ۸۹ | | | |

فرضیه اول: بین سه روش آموزشی قصه‌گویی، نمایش و سخنرانی در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه‌شماری) تفاوت وجود دارد.

مقدار F در مقایسه سه روش آموزشی قصه‌گویی، نمایش و سخنرانی در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه‌شماری) برابر با $25/911$ که این مقدار در سطح $0/05$ معنادار و بیانگر وجود تفاوت معنادار بین سه روش آموزشی قصه‌گویی، نمایش و سخنرانی در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه‌شماری) است. جهت تعیین تفاوت بین

روش‌ها از آزمون تعقیبی ال اس دی استفاده شد که نتایج آن در جدول زیر ارائه می‌شود.

جدول شماره ۵- آزمون تعقیبی ال اس دی جهت مقایسه دوجه دو سه روش در باب یادگیری میراث ناملموس

| گروه ۱ | گروه ۲ | تفاوت میانگین‌ها | سطح معناداری |
|-------------------|-----------------|------------------|--------------|
| قصه‌گویی (۱۲/۰۶۷) | نمایش (۱۲/۶۰) | -۰/۵۳۳ | ۰/۲۳۹ |
| قصه‌گویی (۱۲/۰۶۷) | سخنرانی (۹/۵۶۷) | ۲/۵۰ | ۰/۰۰۰ |
| نمایش (۱۲/۶۰) | سخنرانی (۹/۵۶۷) | ۳/۰۳۳ | ۰/۰۰۰ |

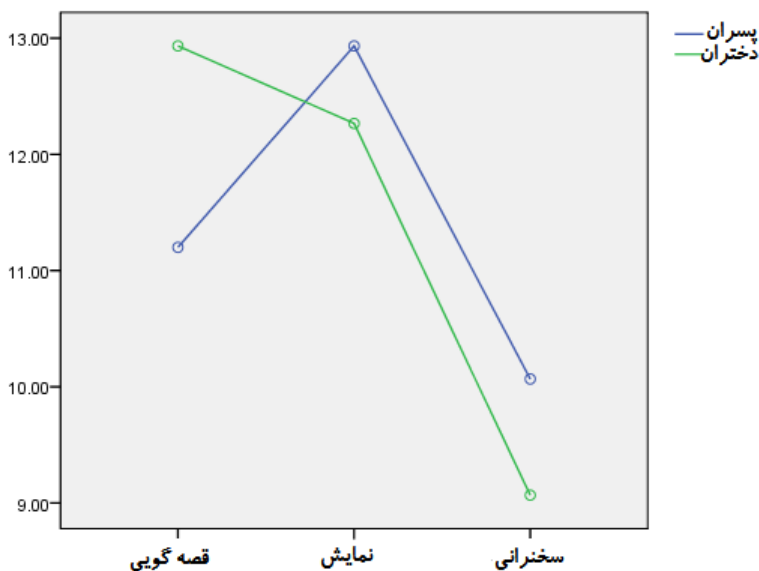
با توجه به نتایج آزمون تعقیبی ال اس دی می‌توان گفت بین روش قصه‌گویی با روش نمایش تفاوت معنادار در سطح ۰/۰۵ وجود ندارد ولی بین روش قصه‌گویی با روش سخنرانی و بین روش نمایش با روش سخنرانی در سطح ۰/۰۵ تفاوت معنادار در باب یادگیری میراث ناملموس وجود دارد. بیشترین اثر بر یادگیری میراث ناملموس متعلق به روش نمایش و کمترین اثر مربوط به روش سخنرانی است.

فرضیه دوم: بین دختران و پسران در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه شماری) تفاوت وجود دارد.

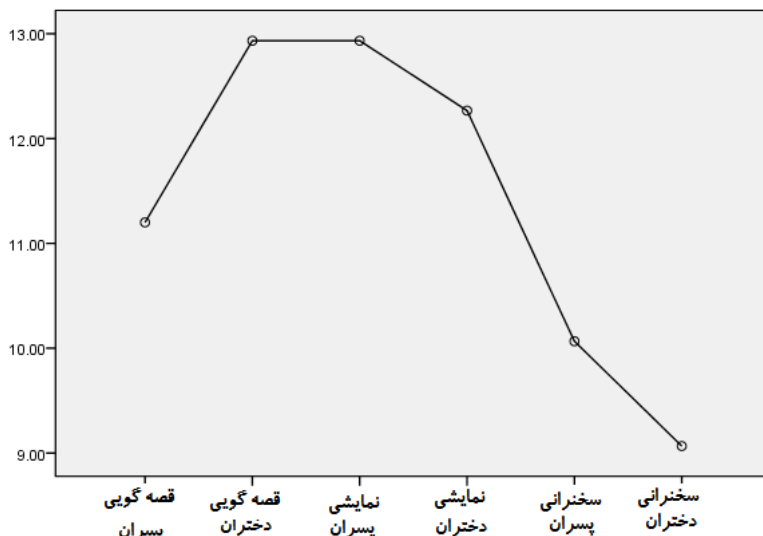
بازدید گروه‌های دانش‌آموزی مدارس از موزه به صورت دختر و پسر تفکیک شده است که محقق با در نظر گرفتن این موضوع هر دو گروه را مورد آزمون قرار داده است. از اینرو مقدار F در باب مقایسه دختران و پسران در باب یادگیری میراث ناملموس برابر با ۰/۰۰۴ که این مقدار در سطح ۰/۰۵ معنادار نیست و بیانگر عدم وجود تفاوت معنادار بین دختران و پسران در باب یادگیری میراث ناملموس است.

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

مقدار F حاصل در باب اثر تعاملی روش آموزشی و جنسیت در یادگیری میراث ناملموس برابر با $5/492$ که این مقدار در سطح $0/05$ معنادار و بیانگر آن است که اثر تعاملی روش آموزشی و جنسیت در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه‌شماری) معنادار است. بنا براین می‌توان گفت اثر تعاملی روش آموزشی و جنسیت در باب یادگیری میراث ناملموس (گاه‌شماری) معنادار است.



نمودار شماره ۱- بررسی وضعیت اثر تعاملی روش * جنسیت در باب یادگیری میراث ناملموس



نمودار شماره ۲- بررسی وضعیت حالات تعاملی روش * جنسیت در باب یادگیری میراث ناملموس

جهت تعیین تفاوت بین حالات تعاملی شش گانه از آزمون تعقیبی ال اس دی استفاده شد که نتایج آن در جدول زیر ارائه می شود. لازم به ذکر است حالت روش قصه گویی دختران و نمایش خلاق مشارکتی پسران بیشترین اثر و حالت سخنرانی دختران کمترین اثر بر یادگیری میراث ناملموس دارند.

جدول شماره ۶- آزمون تعقیبی ال اس دی جهت مقایسه مجموعه های حالت تعاملی

| گروه ۱ | گروه ۲ | تفاوت میانگین ها | سطح معناداری |
|-------------|-----------------|------------------|--------------|
| قصه * پسران | قصه * دختران | -۱/۷۳۳ | ۰/۰۰۸ |
| | نمایش * پسران | -۱/۷۳۳ | ۰/۰۰۸ |
| | نمایش * دختران | -۱/۰۶۶ | ۰/۰۹۷ |
| | سخنرانی * پسران | ۱/۱۳۳ | ۰/۰۷۹ |

| گروه ۱ | گروه ۲ | تفاوت میانگین‌ها | سطح معناداری |
|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| | سخنرانی * دختران | ۲/۱۳۳ | ۰/۰۰۱ |
| قصه * دختران | قصه * پسران | ۱/۷۳۳ | ۰/۰۰۸ |
| | نمایش * پسران | ۰ | ۱ |
| | نمایش * دختران | ۰/۶۶۶ | ۰/۲۹۸ |
| | سخنرانی * پسران | ۲/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | سخنرانی * دختران | ۳/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| نمایش * پسران | قصه * پسران | ۱/۷۳۳ | ۰/۰۰۸ |
| | قصه * دختران | ۰ | ۱ |
| | نمایش * دختران | ۰/۶۶۶ | ۰/۲۹۸ |
| | سخنرانی * پسران | ۲/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | سخنرانی * دختران | ۳/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| نمایش * دختران | قصه * پسران | ۱/۰۶۶ | ۰/۰۹۷ |
| | قصه * دختران | -۰/۶۶۶ | ۰/۲۹۸ |
| | نمایش * پسران | -۰/۶۶۶ | ۰/۲۹۸ |
| | سخنرانی * پسران | ۲/۲۰۰ | ۰/۰۰۱ |
| | سخنرانی * دختران | ۳/۲۰۰ | ۰/۰۰۰ |
| سخنرانی * پسران | قصه * پسران | -۱/۱۳۳ | ۰/۰۷۹ |
| | قصه * دختران | -۲/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | نمایش * پسران | -۲/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | نمایش * دختران | -۲/۲۰۰ | ۰/۰۰۱ |
| | سخنرانی * دختران | ۱ | ۰/۱۲۰ |

| گروه ۱ | گروه ۲ | تفاوت میانگین ها | سطح معناداری |
|------------------|-----------------|------------------|--------------|
| سخنرانی * دختران | قصه * پسران | -۲/۱۳۳ | ۰/۰۰۱ |
| | قصه * دختران | -۳/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | نمایش * پسران | -۳/۸۶۶ | ۰/۰۰۰ |
| | نمایش * دختران | -۳/۲۰۰ | ۰/۰۰۰ |
| | سخنرانی * پسران | -۱ | ۰/۱۲۰ |

بحث و نتیجه‌گیری

آنچه در این پژوهش مورد توجه بود مقایسه روش‌های آموزشی مختلف در موزه است تا بتوان بهترین شیوه را برای آموزش مفاهیم میراث ناملموس به دانش‌آموزان ابتدایی مورد استفاده قرار داد. در فرایند مقایسه سه روش مورد نظر محققین (کارشناس موزه) به شیوه سخنرانی به توضیحات و ارائه آموزش مستقیم مفاهیم میراث ناملموس می‌پردازد اما در شیوه قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی با کنترل و مدیریت گروه، اجازه داده می‌شود دانش‌آموزان حدسها و نظرات خود را بیان کنند. در این شیوه‌ها شخصیت‌هایی در جریان نمایش و قصه توسط دانش‌آموزان شکل می‌گیرد که برای دانش‌آموز جنبه آموزشی دارد.

در نمایش خلاق مشارکتی جهت یادگیری مفاهیم گاهشماری راهنما، نقش‌هایی همچون ماه، خورشید، زمین، عمونوروز، ننه سرما و غیره را به دانش‌آموزان محول کرده و از آنها خواسته شد با توجه به نقش خود جریان پدید آمدن شب و روز، زمان برگزاری شب چله و جشن مهرگان، اهنن و بهمن، چله بزرگ و چله کوچک، نمایش

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

گردش زمین و ماه که نتیجه آن روز و شب، ماه، تغییر فصول، سال و یا هلال ماه و قرص ماه، خورشیدگرفتگی و ماه گرفتگی را اجرا کنند. دانش‌آموزان با پذیرش هر یک از نقش‌ها در جریان آموزش مسائل مربوط به نجوم و گاهشماری قرار می‌گیرند و با تغییر شرایط و مطرح کردن موضوعات مختلف پرسش‌های دیگری را به وجود می‌آورند و پیشنهادهای جالبی در این زمینه می‌دهند. در واقع بداهه‌پردازی بخشی از نمایش خلاق است.

همینطور در قصه‌گویی نیز مفاهیم ناملموس پیرامون جشن‌ها و گاهشماری در قالب قصه برای دانش‌آموزان مطرح می‌شود و قصه‌گو(راهنمای موزه) دانش‌آموزان را در روند شکل‌گیری داستان راهنمایی می‌کند. در میان این سه شیوه، تفاوت‌ها و شباهت‌هایی می‌توان یافت. به لحاظ تفاوت در شیوه قصه‌گویی و نمایش خلاق فراگیر فعال است اما در شیوه سخنرانی فراگیر غیرفعال بوده. ارتباط میان راهنما و فراگیران در شیوه سخنرانی یک سویه و راهنما از میزان یادگیری فراگیر آگاهی ندارد حال آنکه در شیوه قصه‌گویی و نمایش خلاق راهنما در تعامل و ارتباطی دو سویه با مخاطب قرار دارد و بازخورد فراگیران را در هر مرحله از فرایند آموزش ارزیابی می‌کند.

در این پژوهش روشهای آموزش مفاهیم میراث ناملموس در موزه مورد بررسی قرار گرفت و از میان سه روش سخنرانی، نمایش خلاق مشارکتی و قصه‌گویی، دو شیوه آخر بیشترین تاثیر را در یادگیری داشته است. با توجه به نوع موزه (نوع تاریخی) می‌توان مفاهیم و موضوعات خاصی را که منطبق با اهداف آموزشی این گروه سنی است اجرا نمود. نتایج تحقیق در موزه نشان داد آموزش میراث ناملموس به روش نمایش خلاق مشارکتی و قصه‌گویی می‌تواند علاوه بر ارتباط لازم، با طرح پرسش و مشارکت دانش‌آموزان در فرایند بازدید، آنها را وارد تعامل اجتماعی و ارتباط موثر جهت یادگیری نماید تا از این طریق دانش‌آموز علاوه بر یادگیری بهتر با نحوه گفتگو، همفکری گروهی و از همه مهمتر یادگیری جمعی سهم شوند. همچنین میان دختران و پسران در جهت آموزش میراث ناملموس با استفاده از روش قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی

تفاوت وجود دارد. چنانکه روش قصه‌گویی برای دختران و روش نمایش خلاق برای پسران در باب یادگیری میراث ناملموس از اهمیت بیشتری برخوردار بود. آموزش مفاهیم گاهشماری به روش قصه‌گویی برای دختران بیشترین تاثیر را داشت که با پژوهش‌های (رضاپور میرصالح، شاهدی، ۱۳۹۶)، (کهریزه و همکاران، ۱۳۹۷)، (قدم-پور، ۱۳۹۷)، (علی اکبری و همکاران، ۱۳۹۳)، (گنجی و همکاران، ۱۳۹۱)، (کریمی و همکاران، ۱۳۹۶)، (گودرزی و همکاران، ۱۳۹۳)، (قدم‌پور و همکاران، ۱۳۹۵)، (سلطانی و همکاران، ۱۳۹۲)، (واحدی و همکاران، ۱۳۹۸)، (حریری و پاگردکار، ۱۳۹۵)، (یاسائی و همکاران، ۱۳۹۵)، (علی‌اکبری و همکاران، ۱۳۹۳)، (داداش‌زاده، پیرخانی، ۱۳۹۴)، (رادبخش و همکاران، ۱۳۹۲)، (سیویلتیدو، ۲۰۱۹)، (کتیفوری و همکاران، ۲۰۱۴)، (پوجل و همکارانش، ۲۰۱۴)، (ترینکوف، ۲۰۱۵)، (پوجل و همکارانش، ۲۰۱۴)، (سرجوت‌موجو، ۲۰۱۵)، (استوارت، ۲۰۱۳) همخوانی دارد. همچنین نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که شیوه نمایش خلاق مشارکتی برای پسران بیشترین تاثیر را در یادگیری داشته و همسو با پژوهش‌های (رجبی و علی‌مرادی، ۱۳۹۶)، (صبوری و همکاران، ۱۳۹۴)، (مامی و امیریان، ۱۳۹۵)، (علوی لنگرودی و رجایی، ۱۳۹۵)، (عبدی قشلاق و پویامنش، ۱۳۹۳)، (فرحزادی و همکاران، ۱۳۹۷)، (کنت، ۲۰۱۸)، (یالچینکایا، ۲۰۱۵)، (گشفت، ۲۰۱۱)، (روسو و توپدال، ۲۰۱۴)، (کزانر و التینتس، ۲۰۱۸)، (کاراجیانی و پاپادوپولوس، ۲۰۱۹)، (کیلیکاسلان و آکتومسک، ۲۰۲۰) است و از طرفی سخنرانی کم‌اثرترین شیوه در یادگیری میراث ناملموس است که در تایید نظریه یادگیری در موزه دیوئی و با تحقیقات (وگت، ۲۰۱۶)، (لوران اپل، ۲۰۱۲)، (عبیری، ۱۳۹۳)، (سیف و همکاران، ۱۳۹۸)، (بدری گرگری و همکاران، ۱۳۹۶)، (کریمی و همکاران، ۱۳۹۳)، (یاسایی و همکاران، ۱۳۹۴)، (حسنی جعفری و همکاران، ۱۳۹۵) همخوانی دارد.

نتایج این پژوهش نشانگر آن است که از بین سه روش مورد بررسی، بهترین شیوه آموزش میراث ناملموس در موزه‌ها روش قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی است که

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

در مقابل شیوه سخنرانی قرار دارد. این شیوه‌های آموزش از آن جایی نوآورانه محسوب می‌شود که تا پیش از این، شیوه آموزشی غالب در موزه‌های مختلف کشور سخنرانی بوده و از روش‌های جدید بدین منظور بهره گرفته نشده است. استفاده از دو شیوه نمایش خلاق مشارکتی و قصه‌گویی برای دانش‌آموزان مشارکت و حضور فعال آن‌ها را می‌طلبد از این‌رو، بنا به نظر پیاژه، این پویایی و مشارکت دانش‌آموزان نقش موثری در یادگیری آنها دارد. (ستین، ۲۰۱۲)

نتایج حاصل از این پژوهش از جهت نوآوری در سه بعد موضوعی، روش و بافت حائز اهمیت است. به جهت موضوعی، غالب تحقیقات قبلی در این حیطه، بحث آموزش ملموس بر پایه اشیا در موزه‌ها را مطرح کردند و موضوع آموزش میراث ناملموس همواره مغفول بوده است. از این‌رو، در این پژوهش برای نخستین بار مفاهیم گاهشماری همچون جشن‌های ایرانی به عنوان بخشی از میراث ناملموس در موزه و نحوه آموزش آن در بافت موزه‌ای (نه در سایر مراکز آموزش غیررسمی) از نوع موزه-های تاریخی (که بخش اعظمی از این موزه‌ها با مفاهیم در ارتباط است) مورد پژوهش قرار گرفت. به جهت روش نیز به کارگیری شیوه‌های جدید در موزه نقش موثری در یادگیری دانش‌آموزان داشته است که باز هم برای نخستین بار دو شیوه مورد نظر بر خلاف شیوه سخنرانی که غالباً در موزه‌ها به کار گرفته می‌شود مورد بررسی قرار گرفته است.

پیشنهادات

- برگزاری آموزش مفاهیم ناملموس به شیوه قصه‌گویی و مشارکت خلاق مختص دانش‌آموزان در موزه‌ها
- برگزاری کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی قصه‌گویی و نمایش خلاق برای راهنمایان موزه به منظور ارتباط موثر و آموزش بهینه بر دانش‌آموزان

- توجه مسئولین موزه به استفاده از شیوه‌های کارآمد همچون قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی جهت آموزش در موزه‌ها و جایگزینی این شیوه‌ها به جای سخنرانی
- درخواست معلمان و مسئولین مدارس از موزه‌ها جهت آموزش مطلوب در شکل قصه‌گویی و نمایش خلاق به دانش‌آموزان در موزه
- حمایت از طرح همگانی استفاده از شیوه‌های قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی در موزه‌های کشور
- تشکیل کارگروه‌های پویای آموزشی در موزه‌ها به منظور آموزش دانش‌آموزان
- همراهی و همسویی معلمان و مسئولین مدارس با راهنمایان و مسئولین موزه به منظور بهره‌گیری از شیوه‌های خلاق و موثر آموزشی در موزه همچون قصه‌گویی و نمایش خلاق مشارکتی

همچنین به محققین این حوزه پیشنهاد می‌شود مطالعات هدفمند و پژوهش‌هایی در آموزش سایر بخش‌های میراث ناملموس همچون سنت‌ها و ابرازهای شفاهی شامل زبان، دانش و اقدام‌های مربوط به طبیعت و کیهان، مهارت در هنرهای دستی سنتی و در موزه‌های مختلف همچون موزه‌های مفاخر، علوم و تکنولوژی، آکو موزه‌ها به شیوه‌های متنوع مانند قصه‌گویی، نمایش خلاق مشارکتی، شیوه پرسش و پاسخ انجام گیرد تا تاثیر هر یک بر یادگیری دانش‌آموزان سنجیده شود و روش مطلوب ارائه گردد.

منابع و ماخذ:

- بدری گرگری، رحیم؛ واحدی، شهرام؛ ادیب، یوسف و شفیع‌ی سورک، سینا (۱۳۹۶). مقایسه اثربخشی روش‌های تدریس یادگیری مبتنی بر مسئله و سخنرانی بر هیجان‌های پیشرفت تحصیلی. *روان‌شناسی تحولی*، سال سیزدهم، شماره ۵۲، ۴۲۱-۴۳۱.

- نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...
- بنی هاشمی، کامبیز و خسروی، لیلا (۱۳۹۲). آموزش و انگیزش در موزه‌های علوم و فناوری. *نشا علم*، دوره ۰۳، شماره ۲ - شماره پیاپی ۶، ۱۴۲-۱۴۹.
- جواهری پور، ایمان؛ عباسی، غفت؛ کیان، مرجان و حسن پور، محسن (۱۴۰۰). مطالعه تطبیقی برنامه درسی هنرهای تجسمی دوره ابتدایی در استرالیا، کانادا، ایران و ایرلند. *فصلنامه ایرانی آموزش و پرورش تطبیقی*، دوره ۴، شماره ۲، ۱۰۹۷-۱۱۱۶.
- حریری، نجلا و پاگردکار، یاسمن (۱۳۹۵). تاثیر قصه‌گویی در کتابخانه‌های عمومی بر افزایش خلاقیت کودکان پیش دبستانی: یک پژوهش تجربی. *تحقیقات اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های عمومی*، دوره ۲۲، شماره ۲، پیاپی ۸۵، ۱۹۵-۲۱۲.
- حسنی جعفری، فتانه؛ ضرابیان، فروزان و عباسی، ابوالفضل (۱۳۹۵). مقایسه تاثیر نمایش فیلم‌های تاریخی و روش سخنرانی بر پیشرفت تحصیلی درس تاریخ. *فناوری آموزش*، شماره ۲، ۱۵۷-۱۶۵.
- خسروی مشیزی، معصومه؛ سلطانی، اصغر و علینژاد، مهرانگیز (۱۳۹۸). بررسی تطبیقی برنامه‌درسی هنر دوره ابتدایی ایران و کانادا. *فصلنامه ایرانی آموزش و پرورش تطبیقی*، دوره ۲، شماره ۳، ۲۹۸-۳۲۳.
- داداش‌زاده، سپیده و پیرخانی، علیرضا (۱۳۹۴). بررسی اثر بخشی استفاده از روش‌های قصه‌گویی بر افزایش هوش اجتماعی دانش‌آموزان دختر مقطع چهارم و پنجم ابتدایی در سال ۹۱-۹۰. *آموزش و ارزشیابی*، سال هشتم، شماره ۲۹، ۲۱-۲۹.
- درزی رامندی، هادی؛ کیان، مرجان؛ عباسی، غفت و حاجی حسین‌نژاد، غلامرضا (۱۳۹۸). طراحی و اعتبار سنجی الگوی برنامه درسی مبتنی بر فعالیت‌های فوق برنامه در دوره ابتدایی بر اساس الگوی کلین. *دو فصلنامه نظریه و عمل در برنامه‌درسی*، سال هفتم، شماره ۱۴، ۲۳۰-۱۹۳.
- رادبخش، ناهید؛ محمدی‌فر، محمدعلی و کیان ارثی، فرحناز (۱۳۹۲). اثر بخشی بازی و قصه‌گویی بر افزایش خلاقیت کودکان. *ابتکار و خلاقیت در علوم انسانی*، دوره دوم، شماره ۴، ۱۷۷-۱۹۵.

- رجبی، سوران و علی‌مرادی، خدیجه (۱۳۹۶). اثربخشی تئاتر درسی در افزایش مهارت‌های اجتماعی و یادگیری دروس پایه در دانش‌آموزان ابتدایی. *رویکردهای نوین آموزشی*، دوره ۱۲، شماره ۲. شماره پیاپی ۲۶، ۹۸-۱۱۳.
- رضاپور میر صالح، یاسر و شاهدی، سمیه (۱۳۹۶). اثربخشی آموزش هوش اخلاقی به شیوه قصه‌گویی بر بهبود حالت‌های خلقی و رفتارهای یادگیری دانش‌آموزان دختر دوره ابتدایی. *روان‌شناسی کاربردی*، سال ۱۱، شماره ۲ (۴۲)، ۱۹۴-۱۷۵.
- سلطانی، مریم؛ آرین، خدیجه و انگجی، لیلی (۱۳۹۲). اثربخشی روش قصه‌گویی به صورت گروهی در افزایش عزت نفس کودکان دختر پایه دوم ابتدایی. *روان‌شناسی تربیتی*، سال نهم، شماره ۲۳، ۱۱۰-۹۷.
- سیف، محمودرضا؛ ربیعی، محمدرضا و لطفی پناه، شیرین (۱۳۹۸). مقایسه روش تدریس سخنرانی با روش تدریس گروهی در آموزش زیست‌شناسی در دانشگاه فرهنگیان تهران. *پژوهش در آموزش زیست‌شناسی*، دوره ۱، شماره ۲، سال اول، ۲۷-۳۴.
- صابری نجف‌آبادی، ملیحه (۱۳۹۰). آموزش فلسفه به کودکان در موزه‌های تعاملی علم. *تفکر و کودک*، سال دوم، شماره اول، ۵۱-۷۲.
- صبوری، خیرقدم؛ عباسی، عفت و گرامی‌پور، مسعود (۱۳۹۴). تاثیر نمایش خلاق بر رشد مهارت‌های حل مسئله در دختران پیش دبستان استان تهران. *فصلنامه مطالعات پیش دبستان و دبستان*، سال اول، شماره یکم، ۱-۲۷.
- عبدی، زهرا (۱۳۹۵). *بررسی تاثیر برنامه‌های آموزشی موزه بر تقویت تفکر خلاق (موردپژوهی: دانش‌آموزان پایه‌ی پنجم ابتدایی)*. دانشگاه هنر تهران، دانشکده حفاظت، مرمت اشیاء و ابنیه تاریخی، پایان نامه کارشناسی ارشد.
- عبدی قشلاق، فتانه و پویامنش، جعفر (۱۳۹۳). بررسی اثربخشی نمایش خلاق بر خلاقیت کودکان پیش دبستانی. *فصلنامه علوم رفتاری*، شماره ۲۲، ۱۰۵-۱۲۲.

- نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...
- عبیری، مرجان؛ صادقی، عباس؛ خسرو جاوید، مهناز و افقی، نادر (۱۳۹۳). مقایسه تاثیر روش تدریس همیاری (مشارکتی) اکتشافی و سخنرانی بر پیشرفت تحصیلی و نگرش نسبت به درس فیزیک. *پژوهش در برنامه‌ریزی درسی*، سال یازدهم، دوره دوم، ۵۵-۶۷.
- علوی لنگرودی، سید کاظم و رجایی، افسانه (۱۳۹۵). تاثیر برنامه درسی قصه‌گویی و نمایش خلاق بر خلاقیت و عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان دختر پایه پنجم ابتدایی در دروس انشاء و هنر. *پژوهش در برنامه‌ریزی درسی*، شماره ۱۱۸، ۲۴-۱۲۹.
- علی‌اکبری، مهناز؛ علیپور، احمد و درنجفی شیرازی، مهناز (۱۳۹۳). اثر بخشی قصه-گویی بر مولفه‌های هوش اخلاقی کودکان دختر پیش دبستانی در شهر اصفهان. *شناخت اجتماعی*، سال سوم، شماره ۲، پیاپی ۶، ۳۳-۴۳.
- فالک، جان‌هواد و دیرکینگ، لین دی (۱۳۹۶). *نگاهی نو به تجربه دیدار از موزه*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- فرحزادی، نیکو؛ امیری مجید، مجتبی و بزاریان، سعیده (۱۳۹۷). تاثیر روش نمایش خلاق بر کاهش اختلال‌های درون نمود کودکان پیش دبستانی. *سلامت روان کودک*، دوره ۵، شماره ۳، ۴۷-۵۷.
- فلاح، منیژه (۱۳۹۵). *بررسی نقش موزه در پرورش مهارت‌های یادگیری در کودکان*. دانشگاه هنر تهران، دانشکده حفاظت و مرمت، پایان‌نامه کارشناسی ارشد.
- قدم‌پور، عزت‌اله؛ کلانتر، جهانگیر و یوسف‌وند، لیلا (۱۳۹۷). تاثیر آموزش هوش اخلاقی به شیوه قصه‌گویی بر بخشودگی بین فردی دانش‌آموزان. *پژوهش در نظام‌های آموزشی*، دوره ۱۲، شماره ۴۱، ۷۳-۸۹.
- کریمی، فرهاد؛ باقری، خسرو و صادق‌زاده قمصری، علیرضا (۱۳۹۳). تاثیر سه روش بحث گروهی درباره معماهای اخلاقی، گفتگو در گروه‌های کوچک به روش مشارکتی و سخنرانی، بر رشد قضاوت اخلاقی دانش‌آموزان دختر پایه دوم متوسطه. *پژوهش‌های نوین روانشناختی*، دوره ۹، شماره ۳۳، ۱۹۵-۲۳۹.

- کریمی، معصومه (۱۳۹۲). *بررسی عوامل موثر بر یادگیری از اشیاء سفالین در موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران*. دانشگاه هنر، دانشکده هنرهای کاربردی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد.
- کریمی، ناهید؛ مهرافزون، داریوش و جعفری، علیرضا (۱۳۹۶). تاثیر آموزش مهارت‌های زندگی به روش قصه‌گویی بر مولفه‌های خلاقیت دانش‌آموزان ابتدایی. *ابتکار و خلاقیت در علوم انسانی*، دوره ۷، شماره ۲، ۱۴۹-۱۶۶.
- کهریزه، مهنازه؛ رضاییان فرجی و حمید، زندی پور، طیبه (۱۳۹۷). تاثیر قصه‌گویی بر هوش اخلاقی و مولفه‌های آن در دانش‌آموزان دختر کلاس اول ابتدایی. *فصلنامه سلامت روان کودک*، دوره پنجم، شماره ۲، ۷۲-۸۲.
- گنجی، حمزه و امیریان، کامران (۱۳۹۱). اثربخشی آموزش الگوی خوش بینی به روش قصه‌گویی بر افزایش پیشرفت تحصیلی در کودکان دبستانی. *فصلنامه علوم تربیتی*، سال پنجم، شماره ۱۸، ۲۷-۴۰.
- گودرزی، نسرين؛ مکوند حسینی، شاهرخ؛ محمدرضایی، علی و اکبری بلوطبندگان، افضل (۱۳۹۳). اثربخشی آموزش مهارت‌های زندگی به روش قصه‌گویی بر میزان کمرویی دانش‌آموزان. *مطالعات روان‌شناسی بالینی*، سال پنجم، شماره هفدهم، ۱۲۱-۱۳۶.
- مامی، شهرام و امیریان، کامران (۱۳۹۵). تاثیر نمایش خلاق بر سازگاری اجتماعی، قضاوت اخلاقی و خلاقیت دانش‌آموزان. *آموزش و ارزشیابی*، سال نهم، شماره ۳۶، ۷۵-۹۲.
- میرقدر، لیلا (۱۳۹۴). *تدوین الگوی استراتژی‌های آموزش و یادگیری در موزه به منظور ارتقاء تجربه مخاطب و توسعه گردشگری دانش‌محور*. دانشگاه هنر اصفهان، پایان‌نامه کارشناسی ارشد.

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

- واحدی، مهدی؛ قلتاش، عباس و چرخ آبی، پریسا (۱۳۹۸). تاثیر آموزش مفاهیم علوم به شیوه قصه‌گویی بر مهارت‌های اجتماعی و هوش کلامی نوآموزان دو زبانه دوره پیش دبستانی. *فهرنگ مشاوره و روان‌درمانی*، دوره ۱۰، شماره ۳۸، ۸۱-۱۱۰.

- یاسائی، صغری؛ داوری، عبدالرحیم؛ آقائی، سیدمحمدرضا و غفاری طرقی، مهرداد (۱۳۹۵). بررسی مقایسه‌ای دو روش آموزشی قصه‌گویی و سخنرانی در یادگیری بهداشت دهان و دندان دانش‌آموزان مقطه ابتدایی شهر یزد. *سلامت و بهداشت*، سال ۷، شماره ۱، ۱۰۲-۱۰۸.

- یوسفی، فرزانه؛ نیپور، ایرج؛ ریسی، علیرضا؛ مصلح، عبدالمجید؛ آذین، رضا و اسدی، مجید (۱۳۹۴). ضرورت ایجاد موزه علم و فناوری به عنوان یک تکنیک آموزشی ماندگار. *طب جنوب*، سال هجدهم، شماره ۲، ۴۴۸-۴۶۸.

Allard, M., Boucher, S., & Forest, L. (1994). "The museum and the school." *The McGill Journal of Education* 29, no. 2: 197-212.

Anderson, D., Piscitelli, B., Weier, K., Everett, M., & Tayler, C. (2002). "Children's Museum Experiences: Identifying Powerful Mediators of Learning." *Curator: The Museum Journal* 45, no. 3: 213-231.

Anderson, D., Lucas, K, B., Ginns, I, S., & Dierking, L.D. (2000). "Development of knowledge about electricity and magnetism during a visit to a science museum and related post-visit activities". *Science Education* 84(5):658 - 679

Appel, L. (2012). Maxine Greene: Aesthetic Education, "12 *Museum Theorists at Play*" :66-70.

Appel, L. (2012). George Hein: Metaconstructivist. "12 *Museum Theorists at Play* :88-92.

Bencze, J. L., & Lemelin, N. (2001). "Doing Science at a Science Centre: Enabling Independent Knowledge Construction

in the Context of Schools' Museum Visits." *Museum Management and Curatorship* 19, no. 2: 141-157.

Bingmann, M., Grove, T., & Johnson, A. (2009). "*Families and More: Intergenerational Learning*". In *The Museum Educator's Manual: Educators Share Successful Techniques*, by Kimberly A Huber. AltaMira Press.

Borun, M. (2002). "*Object-Based Learning and Family Groups*." In *Perspectives on Object-Centered Learning in Museums*, by S G.Paris, 242-260. New Jersey: Mahwah.

Cox-Petersen, A M., Marsh, D. D., Kisiel, J., & Melber, L. M. (2003). "Investigation of Guided School Tours, Student Learning, and Science Reform Recommendations at a Museum of Natural History." *Journal of Research in Science Teaching* 40, no. 2: 200-218.

Dardanou, M. (2011). *And why should I go to the museum? The museum as a learning arena for the kindergarten: examples from Norway and Greece*. Master thesis Master gradsgoppave. Department for Teacher's Education and Pedagogy University of Troms.

Backer, F. D., Jeltsen, P., Buffel, T., Kindekens, A., Reina, V. R., Elias, W., & Lombaerts, K. (2014). An Integrative Approach for Visual Arts Mediation in Museums, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 743 – 749.

DeWitt, J., & Hohenstein, J. (2010). "Supporting Student Learning: A Comparison of Student Discussion in Museums and Classrooms." *Visitor Studies* 13, no. 1: 41-66.

Dilmac, O. (2016). The Effect of Active Learning Techniques on Class Teacher Candidates' Success Rates and Attitudes toward their Museum Theory and Application Unit in their

Visual Arts Course, *Educational Sciences: Theory & Practice*: Vol. 16 No. 5, 1587–1618.

Dockett, S., Main, S., & Kelly, L. (2011) "Consulting Young Children: Experiences from a Museum." *Visitor Studies* 14, no. 1: 13-33.

Donald, N., & Roberson, J.R. (2010). "Free Time in an Art Museum: Pausing, Gazing and Interacting." *Journal of Leisure Sciences: An Interdisciplinary Journal*. 33, no. 1: 70-78.

Adıgüzel, B ., & Dülger, A, S. (2018). Intangible Cultural Heritage Museum in The Heart Of Turkey, *Journal of Multidisciplinary Academic Tourism*. 3(1):51-65.

Evans, M., Mull, M.S., & Poling, D.A. (2002). "The Authentic Object? A Child's-Eye View." In *Perspectives on Object-Centered Learning in Museums*, by S G.Paris, 55-77.

Falk, J.H., & Deirking, L.D. (2000). "Learning from museums: visitor experiences and making of meaning" .Rowman and Littlefield.

Falk, J.H., Moussouri, T., & Coulson, D. (June 1998). "The Effect of Visitors 'Agendas on Museum Learning." *Curator: The Museum Journal* 41, no. 2: 107-120.

Fraser, J., Heimlich, J., Jacobsen, J., Yocco, V., Sickler, J., Kisiel, J., Nucci, M.L., Jones, L.F., & Stahi, J. (2012). "Giant Screen Film and Science Learning in museums." *Museum Management and Curatorship* 27, no. 2: 179-195.

Gaston, H. M. (2019). "If These Walls Could Talk: Best Practices for Storytelling in Historic House Museums", Master of Arts in Museum Professions, Seton Hall University.

Genshaft, L. M. (2011). "Bridging Theatre and Visual Art: The Role of an Applied Theatre Practitioner in a Fine Art Museum, Master of Fine Arts" ,The University of Texas at Austin.

Griffin, J. (2011). "The museum education mix: students, teachers and museum educators, *Understanding Museum, Australian MuseumS and Museology*". https://www.nma.gov.au/research/understanding-museums/JGriffin_2011.html

Hein, G. E. (2015). "A Democratic Theory of Museum Education", *Museologica Brunensia*, vol. 4, iss. 2: 10-13.

Hein, G. E. (2004). "John Dewey and Museum Education", *Curator: The Museum Journal*. 47(4):413 – 427.

Hein, G. E. (2006). Museum Education. .S. Macdonald (Ed), "A Companion With Museum Studies" (pp. 340-353). Blackwell Publishing LTD.

Hooper- Greenhill, E. (2007). "Museums and Education Purpose, Pedagogy, Performance" (Museum Meaning), Routledge.

Hooper-Greenhill, E., & Moussori, T.(2002). "*Researching Learning in Museums and Galleries 1990–1999*": A Bibliographic Review. Leicester: RCMG.

Howard, M., & Ferrin, N. (2012). Learning by Do-weyan," *12 Museum Theorists at Play*": 9-18.

Ibrahim, S. (2019). "Social Development through Storytelling at Heritage Sites and Museums", *International Journal of Heritage and Museum Studies*, Article 16, 1, 1, 240-245.

ICOM Statutes, 22nd General Assembly in Vienna, Austria, on 24 August 2007.

Karagianni, A. L., & Papadopoulos, S. (2019). "Museum Experience through Inquiry", *Drama Research*: Vol.10.NO.1, 1-24.

Katifori, A., Karvounis, M., Kourtis, V., Kyriakidi, M., Roussou, M., Tsangaris, M., Vayanou, M., Ioannidis, Y., Balet, O., Prados, T., Keil, J., Engelke, T., & Pujol, L. (2014). "CHESS: Personalized Storytelling Experiences in Museums. International Conference on Interactive Digital Storytelling", *Interactive Storytelling*: 232-235.

Kelly, L. (2007). "Visitors And Learners: Adult Museum Visitors' Learning Identities", Paper Presented at the ICOM-CECA Conference November 2007, Vienna, Austria, 1 -20.

Kent, S. A. (2018). "Performative Embodiment and Museum Education: Exploring Drama-Based Professional Learning with Museum Educators", Master of Fine Arts, The University of Texas at Austin.

Kilicaslan, H., & Aktumsek, H. (2020). "The creative drama method in cultural heritage education": *Bursa Grand Mosque, Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, 8:1: 5-17.

King, B. (2015). "Childhood Learning in Museums". <https://www.lord.ca/Media/Childhood-Learning-in-Museums-Brad-King.pdf>.

Kozaner, Y. Ç. & Altintaş, I .N. (2018). "Student Views on the Live Sculpture Museum Workshop", *IJOESS*, Year: 9, Vol: 9, Issue: 33, 1545-1559.

Leinhardt, G., Tittle, C. & Knutson, K. (2002). "Talking to oneself: Diaries of museum visits". (pp. 103-133). London: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Packer, J. & Ballantyne, R. (2002). Solarity vs .Shared: Exploring the Social Dimension of Museum Learning." *Curator: The Museum Journal* .48, no. 2,177-192.

Piscitelli, B. & Weier, K. (2002). "Learning with, Through, and About Art: The Role of Social Interactions." In Perspectives on Object-Centered Learning in Museums, by S G.Paris, 121-151.

Pujol, L., Roussou, M., Poulou, S., Balet, O., Vayanou, M. & Ioannidis, Y.(2013). "Personalizing interactive digital storytelling in archaeological museums: the CHESS project." In G. Earl, T. Sly, A. Chrysanthi, P. Murrieta-Flores, C. Papadopoulos, I. Romanowska, & D. Wheatley (eds.). *Archaeology in the Digital Era*, Amsterdam: Amsterdam University Press. 77–90.

Rennie, L. J. & McClafferty, T. (1995). "Using visits to interactive science and technology centers, museums, aquaria, and zoos to promote learning science". *Journal of Science Teacher Education*: 175-185.

Ruso, L. & Topdal, E. B. (2014). "The Use of Museums For Educational Purposes Using Drama Method", *Procedia - Social and Behavioral Sciences*: 141,628 – 632.

Seligmann, T. (2014). "Learning Museum: A Meeting Place for Pre-Service Teachers and Museums", *Journal of Museum Education*: v39 n1, 42-53.

Soerjoatmodjo, G. W. L. (2015). "Storytelling, Cultural Heritage and Public Engagement in AkhirPekan@ Museum Nasional", *Social and Behavioral Sciences*: 184, 87 – 94.

Stein, B. (2012). "Piaget in the Art Museum: Constructing Knowledge Through Active Engagement", *12 Museum Theorists at Play*: 39-45.

Stuart, S.S. (2013). "Contemporary Storytelling Practice: A Look Inside the Portland Art Museum's Object Stories", the Degree of Master of Arts The University of Texas at Austin August.

Tsiviltidou, Z. (2019). "The DiStoMusInq framework: Digital storytelling for students' inquiry-based museum learning", Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy, University of Leicester.

Tishman, S. (2005). learning- museums,
<https://www.gse.harvard.edu/news/uk/05/09/-0>

Trinkoff, H. P. (2015). "Storytelling in Art Museums", Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree, Master of Arts in Museum Professions College of Arts and Sciences, Seton Hall University.

Vogt, R. M. (2016). "Leaving the Lecture Model Behind: Docent Education at the Columbus Museum of Art", Thesis submitted for the Degree of Master of Art The University of Texas, University of Texas at Austin.

Yalçınkaya, E. (2015). "Creative Drama Study about Intangible Cultural Heritage: Turkish Wedding Traditions", *Creative Education*, 6, 22-31.

برگه آزمون

دانش آموز عزیز سلام، لطفا پاسخ هر پرسش را در کادر مربوطه با ضربدر (X) علامت بگذار

پایه تحصیلی: - جنسیت: دختر پسر - دبستان:

۱- هر سال چند فصل دارد؟

ب- ۴ فصل

ت- ۳ فصل

الف- ۶ فصل

پ- ۲ فصل

۲- هر سال چند ماه دارد؟

ب- ۴ ماه

ت- ۸ ماه

الف- ۶ ماه

پ- ۱۲ ماه

۳- کدام جشن در بلندترین شب سال برگزار می‌شود؟

ب- مهرگان

ت- تیرگان

الف- چله (یلدا)

پ- نوروز

۴- در چه زمانی روز و شب با هم برابر هستند؟ و برای آن چه جشنی

برگزار می‌شود؟

ب- اول دی، جشن چله (یلدا)

الف- اول فروردین، جشن نوروز

نویسنده اول: اعظم صفی پور اثر بخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

پ- اول مهر، جشن مهرگان
ت- اول فروردین (نوروز) و اول دی (چله)
۵- بلندترین روز سال چه روزی است؟ و در گذشته برای آن چه جشنی برگزار می‌شده است؟

الف- اول دی، جشن چله (یلدا)
ب- اول تیر، جشن تیرگان
پ- اول فروردین، جشن نوروز
ت- اول مهر، جشن مهرگان

۶- ترتیب زمانی کدام گزینه از کوچک به بزرگ درست است؟

الف- فصل / هفته / ماه / روز / سال
ب- ماه / فصل / روز / سال / هفته
پ- روز / هفته / ماه / فصل / سال
ت- سال / روز / هفته / ماه / فصل
۷- در کدام گزینه ترتیب فصل‌های سال درست است؟

الف- پاییز / زمستان / بهار / تابستان
ب- بهار / زمستان / پاییز / تابستان
پ- بهار / تابستان / پاییز / زمستان
ت- زمستان / بهار / پاییز / تابستان
۸- ما چه شب‌هایی ماه را در آسمان کامل می‌بینیم؟

الف- اول ماه
ب- آخر ماه
پ- نیمه ماه
ت- همیشه



۹- ما چه شب‌هایی ماه را در آسمان به صورت هلال می‌بینیم؟

الف- اول ماه
ب- آخر ماه
پ- نیمه ماه
ت- همیشه



۱۰- به حرکت یکبار زمین به دور خورشید چه می‌گوییم؟

- الف- یکسال ب- یک روز
پ- یک ماه ت- یک فصل

۱۱- شکل زیر چه حالتی را نشان می‌دهد؟



خورشید



زمین



ماه

پ- ماه گرفتگی و خورشید گرفتگی
ت- هیچکدام

الف- ماه گرفتگی
ب- خورشید گرفتگی

۱۲- چه زمانی ماه گرفتگی روی می‌دهد؟

الف- هنگامی که سایه ماه روی خورشید ب- هنگامی که سایه زمین روی
خورشید می‌افتد.

پ- هنگامی که سایه زمین بر ماه ت- هنگامی که سایه ماه بر
زمین می‌افتد.

۱۳- شکل زیر چه حالتی را نشان می‌دهد؟



خورشید



ماه



زمین

پ- ماه گرفتگی و خورشید گرفتگی
ت- هیچکدام

الف- ماه گرفتگی
ب- خورشید گرفتگی



نویسنده اول: اعظم صفی پور
 اثربخشی شیوه‌های تدریس قصه‌گویی و نمایش خلاق...

۱۴- شکل زیر چه حالتی را نشان می‌دهد؟



زمین



خورشید



ماه

پ- ماه گرفتگی و خورشید گرفتگی
 ت- هیچکدام

الف- ماه گرفتگی
 ب- خورشید گرفتگی

۱۵- چه زمانی خورشید گرفتگی اتفاق می‌افتد؟

پ- هنگامی که سایه زمین
 بر ماه می‌افتد.

الف- هنگامی که سایه ماه روی
 خورشید می‌افتد.

ت- هنگامی که سایه خورشید بر
 زمین می‌افتد.

ب- هنگامی که سایه ماه روی زمین
 می‌افتد.

دو فصلنامه نظریه و عمل در برنامه‌درسی، شماره ۲۰، سال دهم، پاییز و زمستان ۱۴۰۱